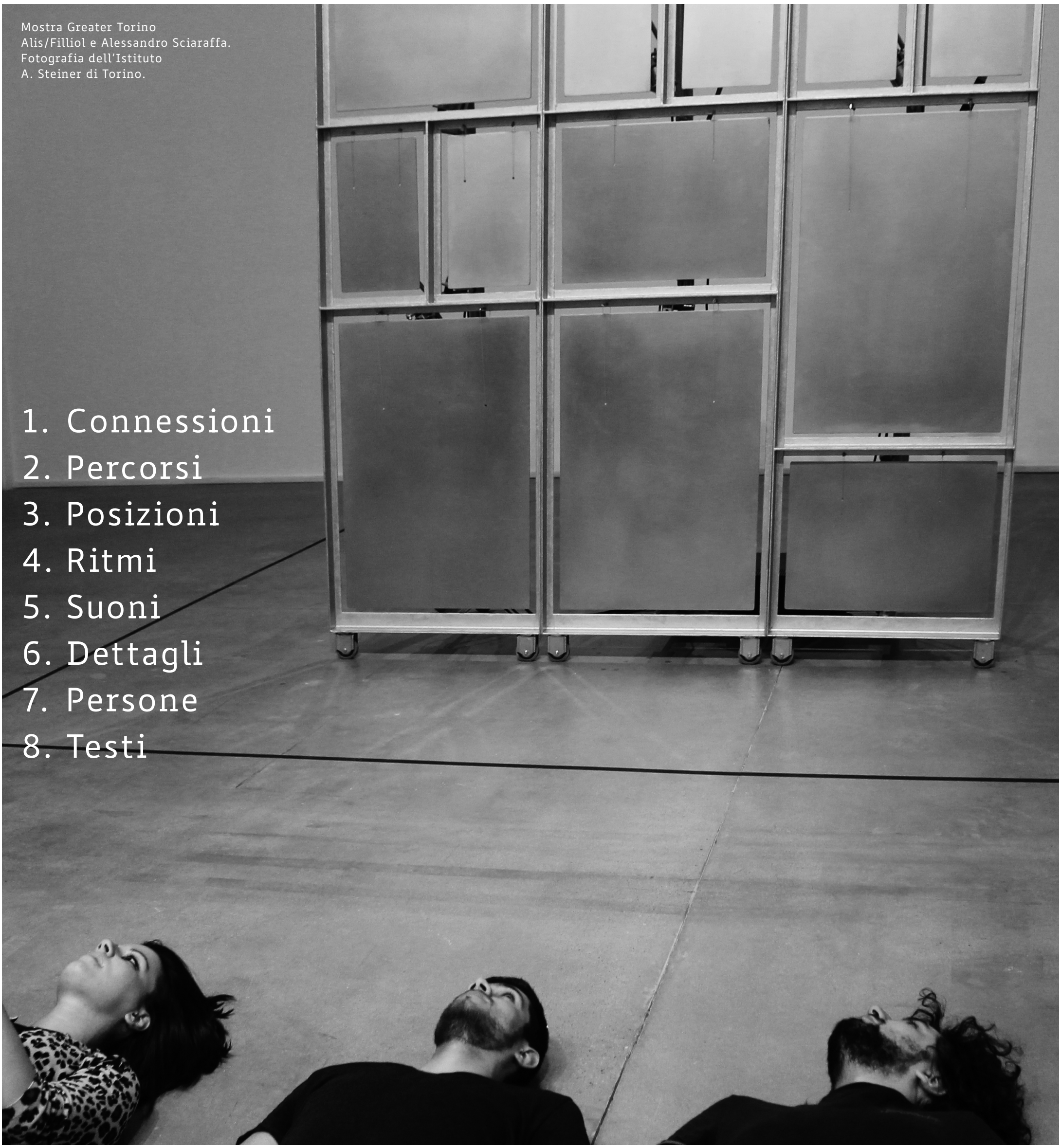
Altera la tua consueta modalità di visita attraverso questa collezione di esercizi. Un invito a concentrarti sul modo in cui normalmente osservi le opere e ti muovi nello spazio espositivo, per poi metterlo in discussione, scoprendo inconsueti modi per interagire con la mostra e i suoi contenuti. La visita alterata è una modalità di fruizione delle opere e abitazione dello spazio espositivo nata dalla ricerca dello staff di mediazione culturale d'arte della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, a partire da una rilettura del *Manifesta workbook*.

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

visita alterata



Mostra Greater Torino
Alis/Filliol e Alessandro Sciaraffa.
Fotografia dell'Istituto
A. Steiner di Torino.

1. Connessioni
2. Percorsi
3. Posizioni
4. Ritmi
5. Suoni
6. Dettagli
7. Persone
8. Testi

Connessioni

1 Prima di entrare in mostra, concentrati sul tuo stato d'animo attuale, pensa a come è stata la tua giornata, ai tuoi desideri. Quindi entra in sala e guarda le opere come se fossero state fatte apposta per te. Come ti senti?
Cosa ti viene voglia di fare?
Se preferisci rifletti su una questione di attualità politica, sociale o economica, per esempio prendendo spunto dal titolo della prima pagina del giornale di oggi. Le opere possono offrire una chiave di lettura o essere uno spunto di riflessione più approfondito rispetto a quello che succede fuori dal museo?

Percorsi

2 Quali sono i tuoi comportamenti abituali mentre visiti una mostra? Inverti le regole.
Prendi consapevolezza del tuo percorso di lettura più istintivo, dei tuoi schemi e delle tue sequenze. Ad esempio se di solito leggi prima il testo o le didascalie e poi guardi le opere, prova a fare il contrario. Fermati a riposare quando la concentrazione è ancora alta e non ti senti stancə.
Appunta le tue osservazioni.

Posizioni

3 Metti in discussione la posizione in cui di solito osservi le opere. Siediti, accovacciati, sdraiati, ribalta il tuo punto di vista all'interno dello spazio espositivo.
Cosa cambia se osservi un'opera attraverso il filtro/l'ingombro dato da un'altra? E se cambi l'altezza del punto di vista?
Ora mettiti comodə accanto a un'opera, entrando nel "suo spazio" quasi a farne parte.
Come ti senti?
Presta attenzione alle superfici, che pelle ha l'opera?
Appunta o disegna le tue osservazioni.

Ritmi

4 Cammina nello spazio espositivo come se fossi al rallentatore, prova a farlo almeno per 10 minuti e senza mai fermarti. Le azioni che svolgi all'interno della mostra restano quelle più abituali, ma svolte così lentamente come influiscono sulla consapevolezza dello spazio intorno a te?
Presta attenzione ai tuoi pensieri mentre svolgi l'esercizio, che direzione prendono?
Quando hai finito, riposati e rifletti sull'esperienza, quindi decidi se vuoi vedere di nuovo la mostra a velocità normale oppure provare la visita a passo molto veloce e senza fermarti.

Suoni

5 Cosa accade se escludi il senso della vista?
Scegli un punto nella sala, tieni gli occhi chiusi per qualche minuto in modo da immergerti nell'ambiente sonoro del museo: riesci a distinguere differenti fonti sonore? Voci, passi, musiche, rumori improvvisi o costanti, il tuo respiro: come incide questa esperienza sulla consapevolezza dello spazio?
Presta attenzione ai tuoi pensieri mentre svolgi l'esercizio, che direzione prendono?
Ripeti l'esperienza focalizzandoti su una singola opera a tua scelta (ma che abbia una componente sonora).

Dettagli

6 Cosa accade se in una mostra guardi solo i dettagli minori?
Se resti vicino ai dettagli, guardando le opere solo con la coda dell'occhio?
Dove sono gli estintori, come sono i telai delle finestre, le striature sul pavimento, il colore delle pareti? Resta vicino ai dettagli. Non si tratta di architettura, prova a scoprire cosa succede alle opere d'arte quando ti concentri su altri elementi della stanza, percependo le opere solo con la coda dell'occhio. Cosa raccontano questi dettagli sul quadro di una "mostra". Quali sono i messaggi che ti inviano? Appunta o disegna le tue osservazioni.

Persone

7 Durante la tua visita, presta attenzione alle altre persone: il personale in biglietteria, il personale in sala, il pubblico.
Come si muovono nello spazio espositivo?
Quali sono le loro posture e espressioni?
Se vuoi, e se sei veramente interessato a unə di loro, avvicinati e inizia una conversazione.
In che modo questo contatto personale cambia la tua esperienza di visita?
Appunta o disegna le tue osservazioni.

Testi

8 Scegli un testo espositivo, la mappa delle opere, le didascalie in distribuzione oppure il comunicato stampa. Puoi correggere e cancellare le informazioni che non ti interessano o che secondo te non sono utili per la lettura delle opere. Lascia solo le frasi che a tuo avviso sono rilevanti. Puoi spingerti oltre nella cancellazione così da far emergere solo le parole importanti.
Al posto della scrittura, puoi anche disegnare.