

Questa mappa ti guiderà alla scoperta della mostra **Space Oddity**. Il nostro rapporto con lo spazio è cambiato in questi mesi e forse avrai sentito anche tu usare dai grandi le parole **distanziamento, lockdown** e **contingentamento**. Inoltre avrai notato che i banchi in classe sono tutti separati o che l'Italia è divisa in zone gialle, arancioni e rosse: queste sono "anomalie spaziali". Abbiamo rubato il titolo *Space Oddity* a una canzone di David Bowie: inizia il conto alla rovescia, motori accesi, controlla l'accensione. Dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro, tre, due, uno, Decollo!

LA MOSTRA SPACE ODDITY



ABC 

Compila il tuo badge da visitatore



DISEGNA



SCRIVI



DANZA



ASCOLTA



LEGGI

7

Disegna il tuo labirinto



8

Se tu fossi un paesaggio o un edificio quale saresti?



1 **Micol Assaël**
Your Hidden Sound, 2004



2 **Giuseppe Gabellone**
Periodo, 1997



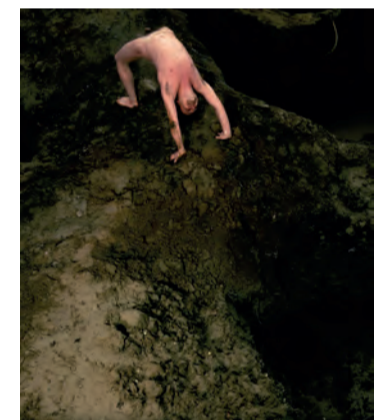
3 **Babette Mangolte**
Water Motor, 1978



4 **Kelly Nipper**
Weather Centre, 2009



5 **Ludovica Carbotta**
Wrapped in thought, 2009



6 **Diego Perrone**
Il pensatore di buchi, 2002



7 **Alicja Kwade**
WeltenLinie, 2017



8 **Mark Manders**
Fragment from Self-Portrait as a Building / Room with Landscape with Fake Ballpoint, 1998



9 **Paul McCarthy**
Bang-Bang Room, 1992



10 **Hans Schabus**
Astronaut, 2003

1 Micol Assaël
Your Hidden Sound, 2004

Un piccolo uccellino si è intrappolato nel guardaroba del museo... immagina di liberarlo e volare con lui alla scoperta delle opere d'arte di *Space Oddity*.



2 Giuseppe Gabellone
Periodo, 1997

Questa scultura non esiste più! Giuseppe Gabellone l'ha costruita con cura solo per fotografarla, dopo lo scatto ha distrutto l'originale per conservarne l'immagine per sempre. Il **tempo** è un ingrediente importante dell'opera, come la sua **forma**.

Traccia spirali in aria, su questo foglio o a terra con un gesso. Una, due, tre, mille volte!



3 Babette Mangolte
Water Motor, 1978

Nel video *Water Motor* la coreografa e danzatrice Trisha Brown è filmata dalla regista e artista Babette Mangolte: la prima volta a velocità normale, la seconda a rallentatore. Partecipa anche tu alla **danza** muovendoti velocemente e lentamente.



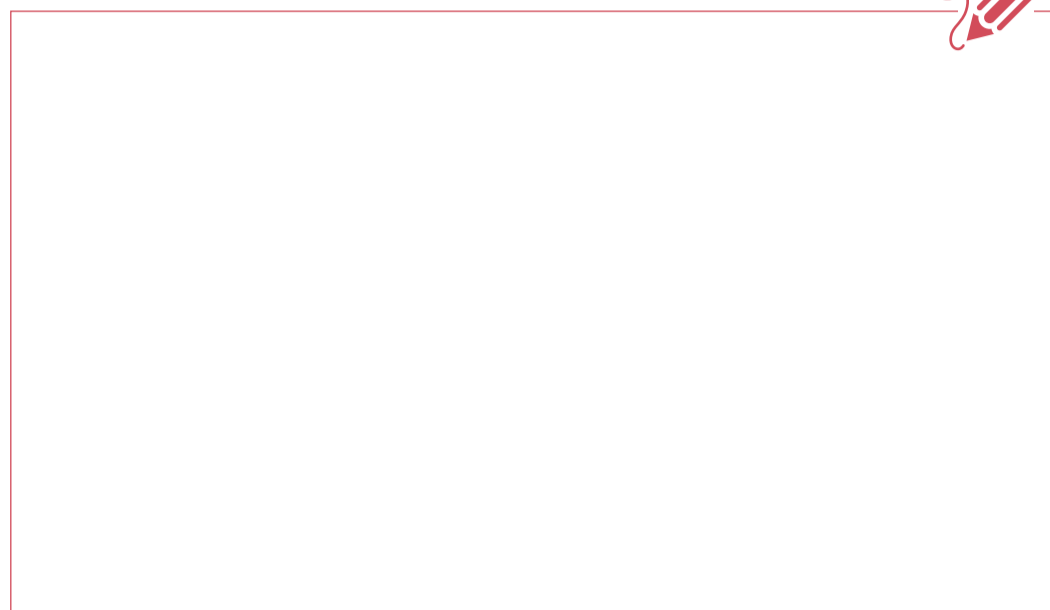
4 Kelly Nipper
Weather Centre, 2009

La **danza** ti accompagna in questo viaggio... Ecco "un uragano a pavimento"! La performer Taisha Pagget danza seduta a terra con una maschera tribale sul viso. Siediti sul pavimento di fronte al video e libera la tua energia!



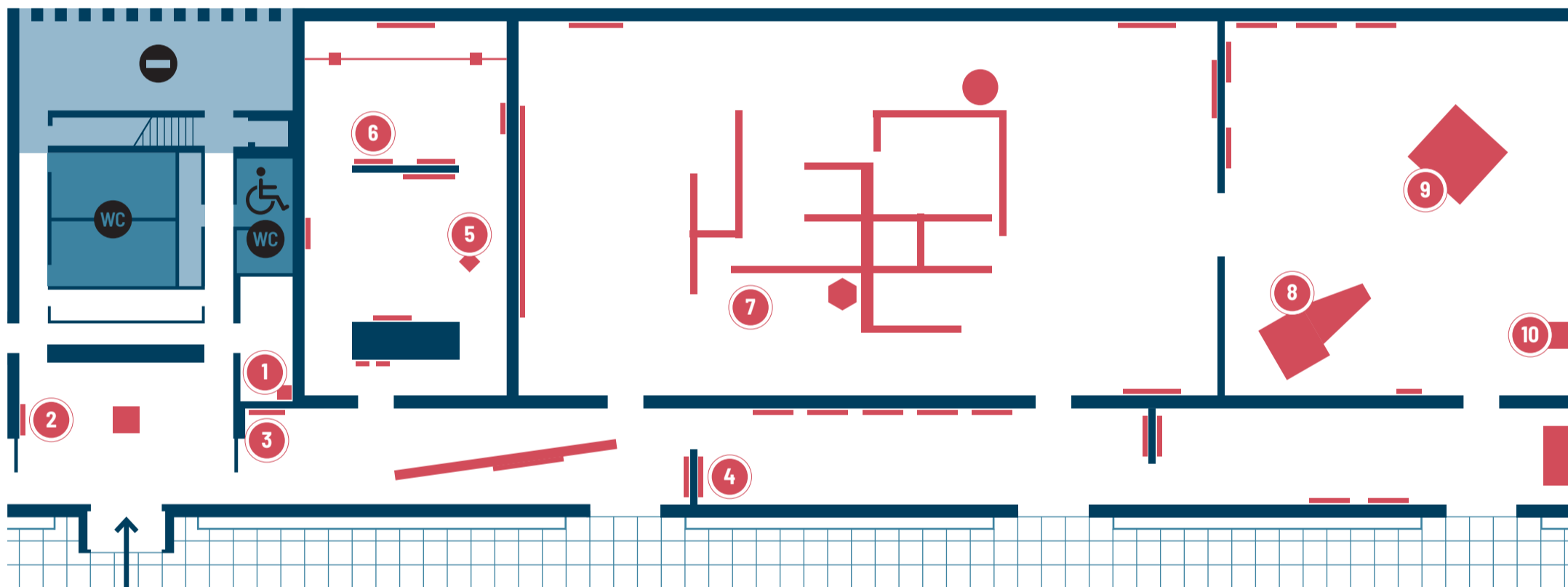
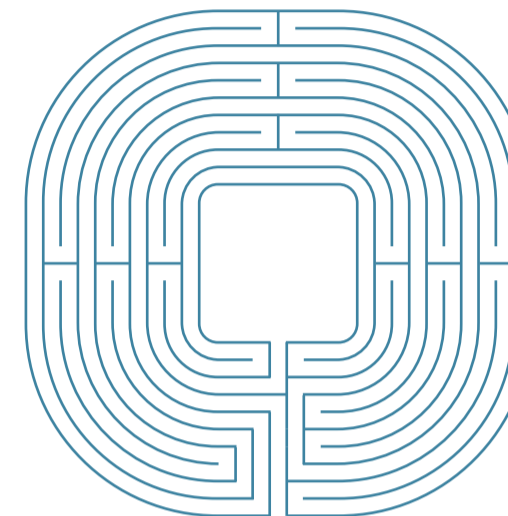
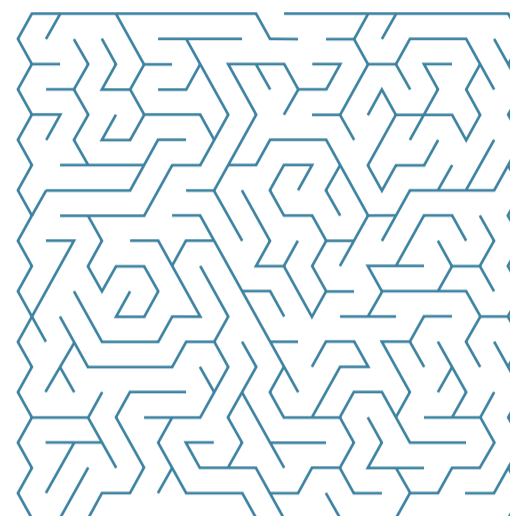
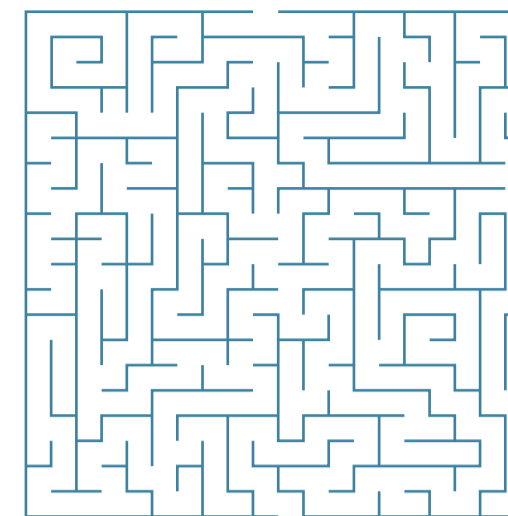
5 Ludovica Carbotta
Wrapped in thought, 2009

Wrapped in thought è "un marchingegno per fermare in immagine la direzione del vento che entra tra le vie della città". Ma come funziona? Il vento, incanalandosi nella macchina spinge all'interno la polvere, che l'artista ha raccolto in giro per Torino, che si deposita sopra un piccolo telaio coperto di intonaco fresco. Il risultato è un disegno di polvere. Prova anche tu! Fai un disegno con la colla, prima che si asciughi soffiaci sopra un po' di polvere o della sabbia... Vedrai comparire il **paesaggio** che prima era invisibile.



7 Alicja Kwade
WeltenLinie, 2017

Sei al centro della mostra: entra nel magico **labirinto** di specchi di Alicja Kwade! Qui **spazio** e **tempo** si confondono, creando varchi spaziotemporali tra una dimensione e l'altra.



6 Diego Perrone
Il pensatore di buchi, 2002

Il pensatore di **buchi** a che cosa pensa? Forse pensa al **vuoto** di cui è fatto un buco? Oppure al **pieno** del mucchio di terra che si è creato accanto al buco?

Signor Pieno e Signor Vuoto un giorno si incontrarono. "chi sei?" disse Signor Pieno. "Sono Signor Vuoto. E tu?" rispose Signor Vuoto. "Sono Signor Pieno." Si guardarono in silenzio. "Certo che sei molto pieno!" disse Signor Vuoto. "Eh si" rispose Signor Pieno. "Modestamente non ho neanche uno spazio v...". Si fermò. Poi aggiunse: "Certo che tu sei molto vuoto!". "Eh si" rispose Signor Vuoto, "modestamente ho lo spazio per ogni cosa. Quanto a sorprese ogni giorno ne è p...". Si fermò. Restarono di nuovo vuoti di parole, pieni di silenzio. Poi ripresero. "Sono forte come un muro, coraggioso come il leone" affermò Signor Pieno. "Sono trasparente come l'acqua, mi nascondo come un camaleonte" affermò Signor Vuoto. "Ho tutto ciò che serve dentro di me" disse Signor Pieno. "Non ho nulla da perdere" disse Signor Vuoto. "Qualche volta mi sento pesante..." confidò Signor Pieno. "Qualche volta sento paura..." confidò Signor Vuoto. "Vorresti sapere il pieno?" gli disse Signor Pieno. "Sì, tanto!" esclamò Signor Vuoto. "E tu, vorresti sapere il vuoto?". "Sì, tanto!" esclamò Signor Pieno. Così Signor Vuoto provò a entrare dentro a Signor Pieno. Ma poiché signor pieno era troppo pieno, non ci stava niente. Così Signor Pieno provò a entrare dentro Signor Vuoto. Ma se lo riempiva tutto, Signor Vuoto non c'era più. Allora Signor Vuoto si mise a pensare. Poi si staccò un pezzetto e lo diede a Signor Pieno. (Pieno vuoto di Cristina Belleme e Liuna Virardi, edizioni Topipittori)

8 Mark Manders
Fragment from Self-Portrait as a Building / Room with Landscape with Fake Ballpoint, 1998

Anche se non sembra, questo è un **autoritratto** d'artista! Dal 1986 Mark Manders sta costruendo il suo autoritratto in forma di edificio: una stanza per volta, tanti frammenti, oggetti e materiali che raccontano qualcosa di lui. Se tu fossi un **paesaggio** o un edificio quale saresti?



se hai bisogno di più spazio, gira il foglio

Il Labirinto di Cnosso sorgeva sull'isola di Creta. Era un complesso di strade, gallerie, stanze e corridoi che si intersecavano, salivano e discendevano formando una rete così intricata e fitta da non poter trovare modo di uscirne, una volta che si fosse entrati. Si narra che Dedalo, il suo artefice, quando terminò la costruzione si trovò intrappolato al suo interno insieme col figlio Icaro. Ne uscirono volando, grazie a delle ali create da Dedalo stesso. Fu il Re dell'isola, Minosse, a volere la costruzione del labirinto per rinchiudervi il Minotauro, un mostro per metà uomo e metà toro. Per molti anni il Minotauro visse nel labirinto fino a quando Teseo aiutato da Arianna non lo sconfisse. Quando Teseo giunse sull'isola di Creta il sole tramontava, avrebbe aspettato il mattino per entrare nel labirinto. Quella sera conobbe Arianna, la giovane figlia del re, che volle aiutarlo. Arianna diede a Teseo una spada avvelenata e un gomito di filo dicendogli "appena entrato lega un capo del filo all'ingresso del Labirinto, lascia che si srotoli mentre ti addentri fra corridoi e stanze, e seguilo poi per trovare la via del ritorno". L'indomani, quando sui monti bianchi dell'isola apparvero i primi chiarori dell'alba, Teseo entrò nel Labirinto. Seguendo i consigli di Arianna, man mano che procedeva, srotolava il gomito che teneva ben stretto nella mano sinistra. Il filo d'oro luccicava nei corridoi silenziosi e bui. Il giovane eroe avanzava, quando giunto nel mezzo del Labirinto, il Minotauro gli si rivelò in tutta la sua mostruosità. Lottarono duramente ma alla fine Teseo riuscì a sconfiggere il mostro. Grazie al filo donatogli da Arianna, che lo guidò passo dopo passo, riuscì a ritrovare la strada per l'uscita tra i tortuosi corridoi e le innumerevoli stanze del grande Labirinto, uscendo sul far della sera sano e salvo.

9 Paul McCarthy
Bang-Bang Room, 1992

"Le pareti oscillano ogni 5, 10 minuti. Porte che si aprono e chiudono costantemente": così l'artista Paul McCarthy annotava a margine dei suoi progetti, disegnando la prima idea di questa installazione. La stanza si apre e si chiude facendo molto **rumore**, come una trappola. La **casa** può essere un luogo caldo e accogliente, un rifugio, o un luogo minaccioso. Può essere radicata a terra da solide fondamenta o prendere il volo come la casa di Dorothy nel *Mago di Oz*.

10 Hans Schabus
Astronaut, 2003

Il protagonista di questo video è uno strano astronauta, che inizia la sua avventura scavando un tunnel sotto terra... Dove sbucherà? Cerca tra le opere in mostra la meta del suo viaggio, e traccia sulla mappa il collegamento sotterraneo. Racconta la sua storia.

