



FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO

ART BOOK

Quaderno di esercizi
per le mostre in
Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo

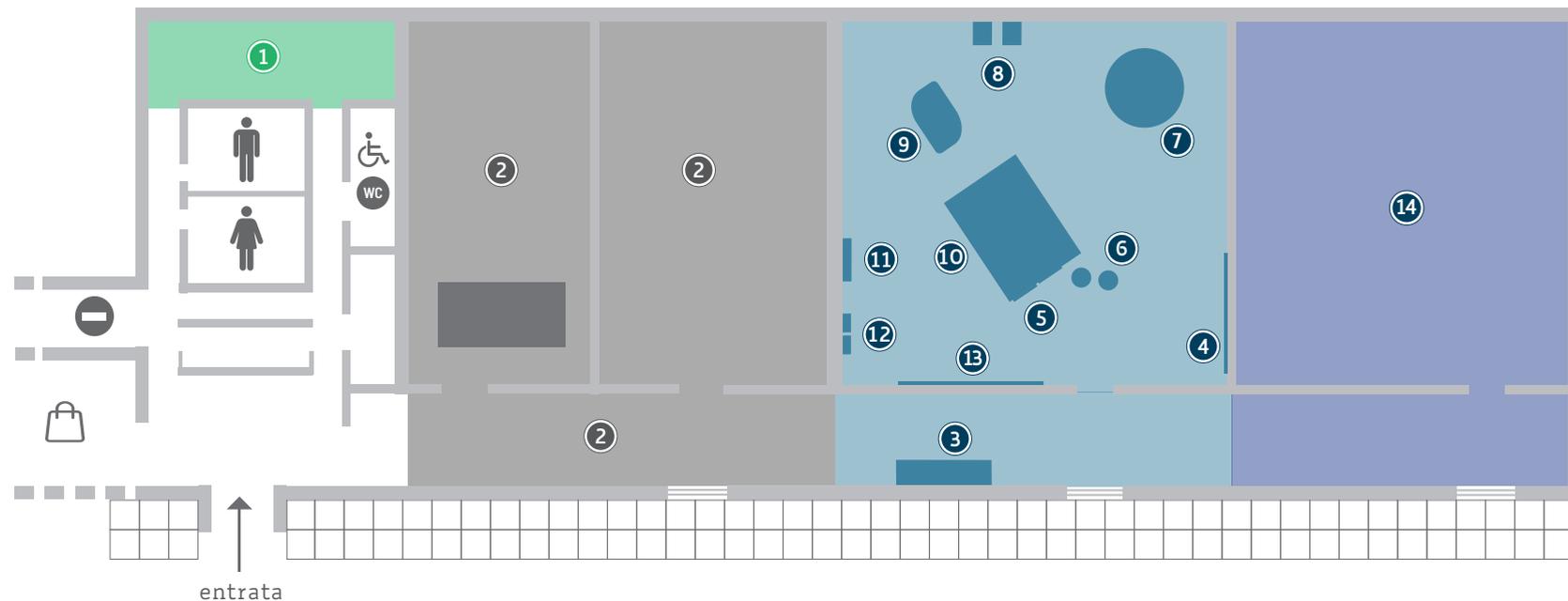




Benvenuto in
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Gli esercizi in questo quaderno ti
accompagneranno nell'esplorazione
delle mostre e ti aiuteranno a capire
il senso di alcune opere realizzate
dall'artista.

MAPPA DELLE MOSTRE



Ecco le opere presenti nello spazio espositivo.

Se vuoi, puoi disegnare sulla mappa il percorso che farai in mostra.

- ① **Diana Policarpo**, *Liquid Transfers*, 2022
- ② **Victor Man**, *Eyelids, Towards Evening*
- ③ **Simon Starling**, *Flaga (1972-2000)*, 2002
- ④ **Slavs and Tatars**, *Mystical protest*, 2011
- ⑤ **Yinka Shonibare**, *Affectionate Men*, 1999
- ⑥ **Yinka Shonibare**, *Untitled*, 1997
- ⑦ **Andra Ursuța**, *Vandal Lust*, 2013

- ⑧ **Josh Kline**, *Police States - Broken Windows - Rough Rides*, 2015
- ⑨ **June Crespo**, *E para lá que eu vou*, 2020
- ⑩ **Kiran Subbaiah**, *Backwards Ahead*, 2006
- ⑪ **Paul Graham**, *Unionist Coloured Curb Stones at Dusk, Near Omagh*, 1985
- ⑫ **Liz Glynn**, *Euphronios Krater*, 2011
- ⑬ **Goshka Macuga**, *The Letter*, 2012
- ⑭ **Lawrence Abu Hamdan**, *Air Pressure (A diary of the sky)*, 2021

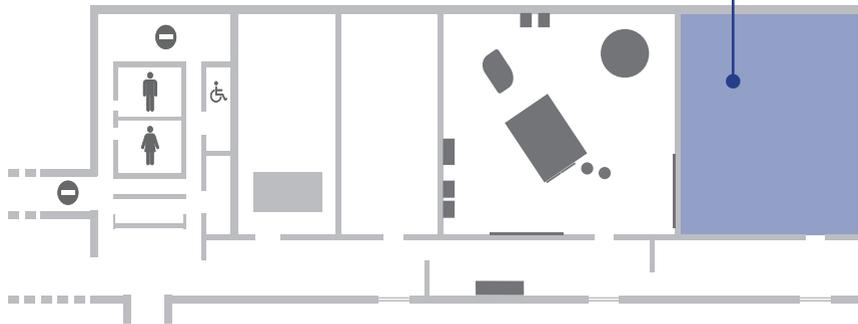
! SUGGERIMENTI

Lawrence Abu Hamdan

AIR PRESSURE (A DIARY OF THE SKY),
2021

Questa installazione è molto rumorosa,
puoi sentirla già dal corridoio.

Se trovi il suono fastidioso, indossa le tue cuffie.



■ MAPPE SENSORIALI

Nella pagina seguente trovi la mappa sensoriale della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Usala per orientarti all'interno del museo, prestando attenzione alle opere messe in evidenza.

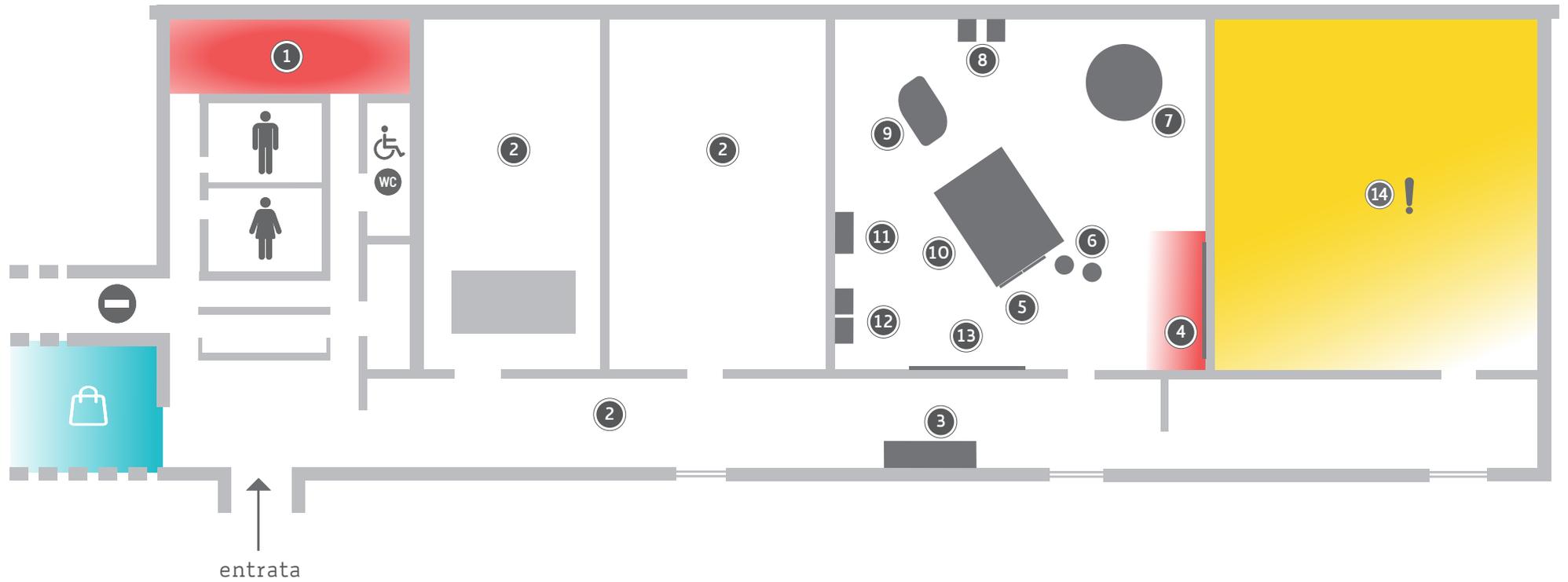
Usala anche come guida per trovare i luoghi più silenziosi.

Puoi segnare il tuo percorso sulla mappa con una penna.

Come funziona?

Nella mappa sono indicate a colori le aree più rumorose o visivamente fastidiose.

In azzurro sono indicate le zone di decompressione, dove puoi andare ogni volta che cerchi un posto tranquillo.



LEGENDA:



2

Victor Man

EYELIDS, TOWARDS EVENING

dipinti a olio



Osserva i ritratti nella sala.
Guarda il colore della pelle, la forma
degli occhi, i dettagli intorno alle figure.
Cosa noti?

Tutte le persone ritratte sono familiari o
amici dell'artista.
Prova a fare anche tu un **ritratto** della
persona che ti sta accompagnando in mostra.
Oppure **inventa** la storia di uno di questi
personaggi e scrivila nello spazio qui accanto.



3

Simon Starling

FLAGA (1972-2000), 2002

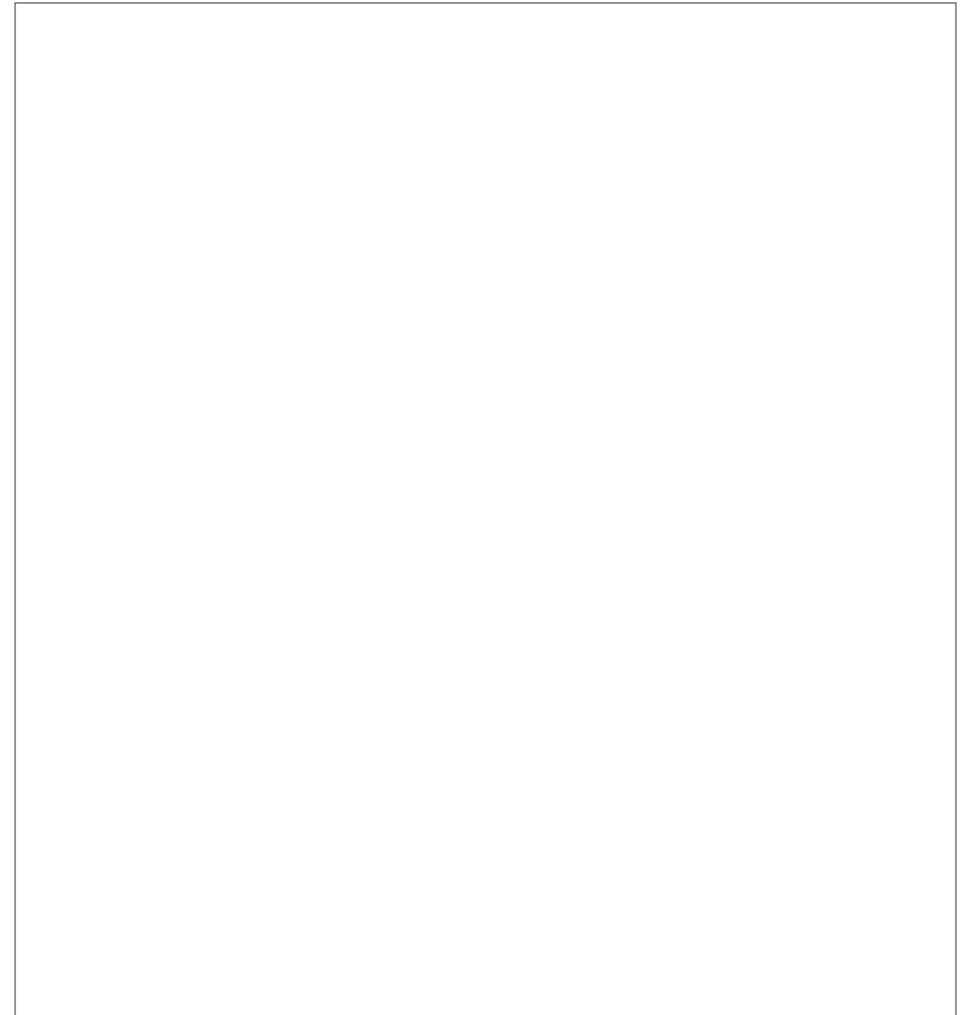
installazione

L'automobile che vedi appesa al muro è una **Fiat 126** prodotta nel 1974 a Torino. L'artista polacco Simon Starling l'ha guidata per 1290 chilometri da Torino fino a Cieszyn, in Polonia. Qui l'artista ha sostituito gli sportelli, il cofano anteriore e quello posteriore e li ha messi bianchi. Così trasformata la macchina ha i colori della bandiera della **Polonia**, che è proprio bianca e rossa.

In quegli anni, la Fiat aveva smesso di produrre questo tipo di automobile in Italia e aveva spostato la produzione in Polonia.



Prova a pensare a un oggetto tipico di uno Stato e **disegnalo** usando i colori della sua bandiera (per esempio, una Torre Eiffel bianca rossa e blu oppure un tulipano con i colori della bandiera olandese).



7

Andra Ursuja

VANDAL LUST, 2013

installazione

L'artista Andra Ursuta ha realizzato questa **catapulta** usando scarti di legno, cartone, stoffa, ceramica.

L'ha creata pensando agli strampalati congegni che usano alcuni personaggi dei cartoni animati per lanciare lontano oggetti o addirittura sé stessi.

Ursuta ha pensato anche alla storia di tante persone che vivono in paesi del mondo da cui vorrebbero fuggire, o da cui vengono cacciate.



Il fantoccio a terra, ammaccato dopo la caduta, è un **autoritratto** dell'artista. Prova a immaginare la sua storia: **disegna o scrivi** cosa le è accaduto.

Dove andava questa donna? Dove voleva lanciarsi?



10

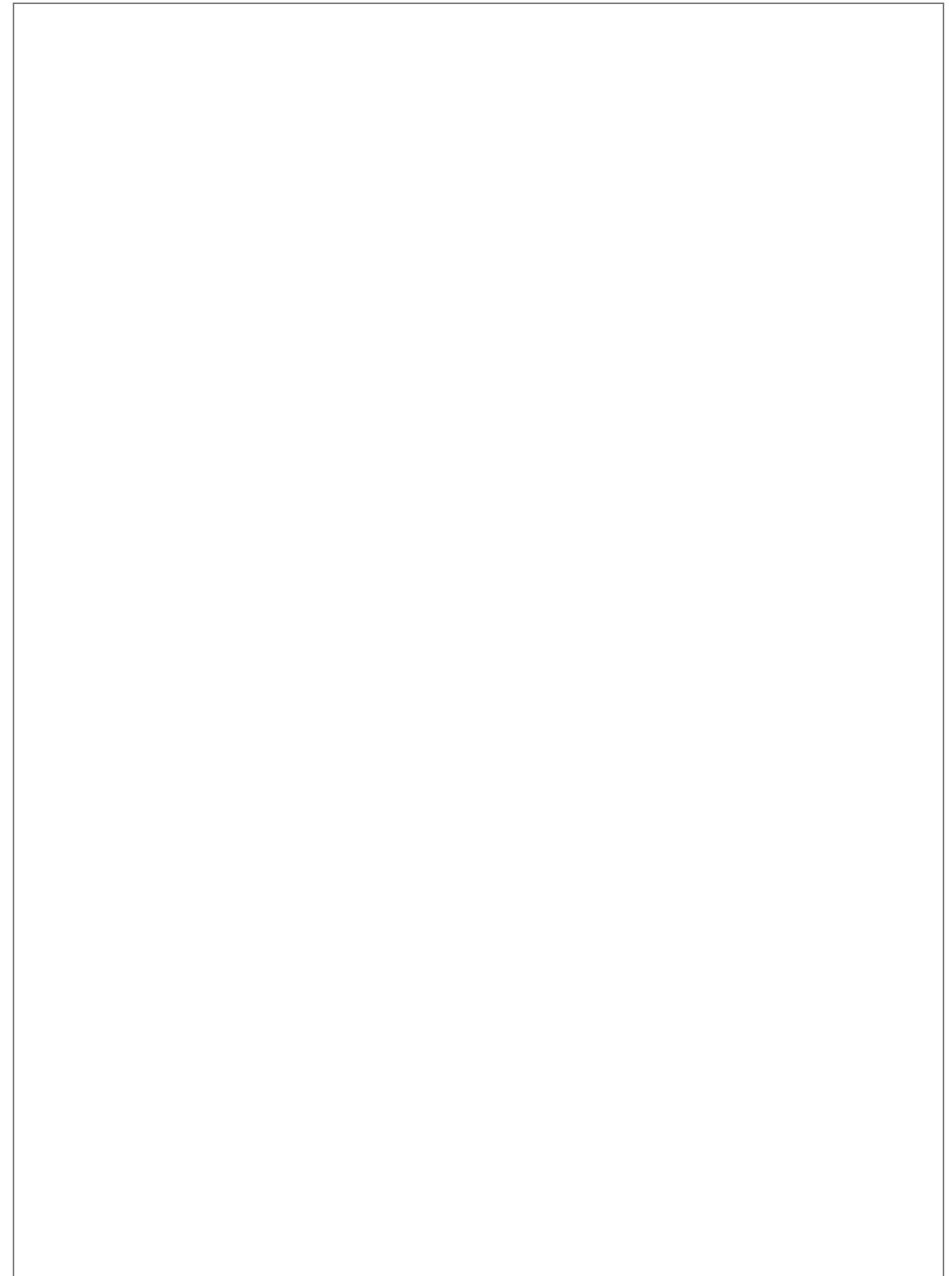
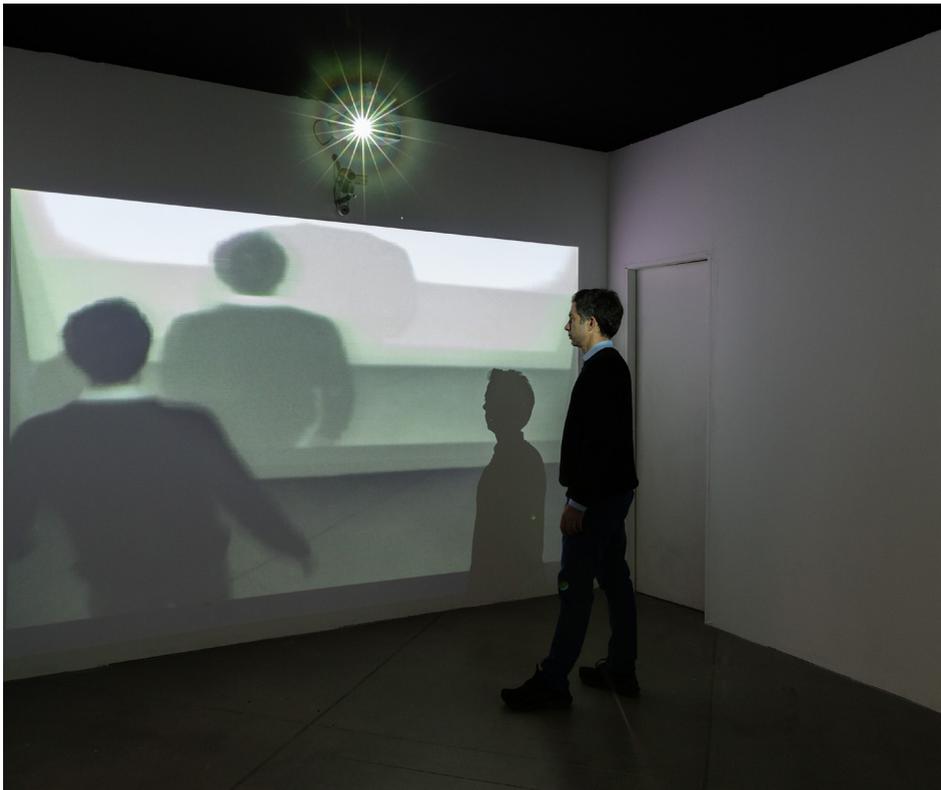
Kiran Subbaiah

BACKWARDS AHEAD, 2006

installazione video

L'artista Kiran Subbaiah ha costruito questa installazione usando strumenti tecnologici: la sua intenzione è di farci provare una strana sensazione quando entriamo nella stanza che contiene il suo lavoro.

Entra, osserva e prova a capire quello che succede.



14

Lawrence Abu Hamdan

AIR PRESSURE (A DIARY OF THE SKY), 2021

installazione video

Per quest'opera, Lawrence Abu Hamdan ha studiato e fatto ricerche per molto tempo. Voleva parlare di quello che succede nel cielo tra **Libano e Israele** ogni giorno dal 2006.

Anche se una legge dell'ONU lo vieta, infatti, **aerei** e droni israeliani sconfinano in Libano continuamente. Lo fanno per sorvegliare, o spaventare, lo stato nemico.

Sai dove si trovano questi due Stati?
Osserva la mappa.



L'artista ha raccolto molti dati e li ha resi disponibili nel sito www.airpressure.info, svelando una storia che non tutti conoscevano.

“Dobbiamo agire nel mondo come soggetti in ascolto”, dice Abu Hamdan, cioè dobbiamo essere attenti a quello che ci succede intorno, soprattutto quando questo ha a che fare con il diritto alla libertà delle persone.

Esplora il sito sul computer in corridoio, e fermati a guardare il video nel maxischermo. Puoi metterti comodo sui cuscini in sala.



Queste pagine sono libere.

Usale per continuare gli esercizi oppure per disegnare o scrivere quello che vuoi.

L'Art book - *Quaderno facilitato per l'utenza dello spettro autistico*, è un progetto del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, in collaborazione con l'educatrice museale Antonella Iarrobino.

Progettazione, testi, immagini e grafica sono realizzati in riferimento alle *Linee guida europee per rendere l'informazione facile da leggere e da capire per tutti*, un progetto di *Inclusion Europe*.



Questa è una guida di lettura facilitata per le persone con disabilità intellettiva.

©European Easy-to-Read Logo: Inclusion Europe.

Maggiori informazioni su

<https://www.inclusioneuropa.eu/easy-to-read/>

 **biancoenero**

Questo documento è stato realizzato con biancoenero®, font italiana ad alta leggibilità.

Con il contributo di



