

VERSO

PROGETTI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCATIVO DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

VERSO. I GIOVANI TRA CULTURA, TECNOLOGIA E PARTECIPAZIONE POLITICA

- Verso è un progetto della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curato e prodotto con l'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte, nell'ambito del Fondo nazionale per le politiche giovanili, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale.
- È un programma di mostre, workshop, incontri, visite e conferenze dedicato ai giovani e alle giovani dai 15 ai 29 anni della Regione Piemonte.
- Il progetto si sviluppa fino a luglio 2022 e identifica nella fascia d'età tra i 15 e i 29 anni il proprio interlocutore, costituito da soggetti che sono coinvolti nella attività in quanto produttori e destinatari.
- Verso si snoda in quattro stagioni tematiche che approfondiscono prospettive sugli argomenti generali, costruendo grammatiche e strumenti per affrontare le urgenze giovanili da un punto di vista politico.



MUSEO



SCUOLA



ON LINE



PARCO

I TEMI DI VERSO:

- l'assemblea come luogo democratico di confronto e spazio ideale per la costruzione della conoscenza;
- il potere del linguaggio come strumento inclusivo per rispondere a fenomeni discriminatori;
- la tecnologia come ambito di costruzione del sé;
- il valore della memoria collettiva e il ruolo che questa svolge nella vita sociale;
- lo spazio urbano come scenario di emancipazioni e conquista di diritti.

CALENDARIO ESPOSITIVO DI VERSO

Il programma espositivo segue la progressiva articolazione in tre stagioni di Verso, costituendo un percorso tematico attraverso 5 mostre, tra collettive e personali, che si svolgeranno da giugno 2021 a luglio 2022. Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di confronto e partecipazione: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare il protagonismo e la socialità delle nuove generazioni.

PRIMA STAGIONE

Burning Speech

dal 24 giugno al 10 ottobre 2021

La mostra *Burning Speech* esplora il potere del linguaggio, la sua capacità di agire sulla realtà e la sua funzione nella costruzione del confronto politico e delle comunità.

LINGUAGGIO, POLITICHE IDENTITARIE, ASSEMBLEA, INCLUSIONE.

Memory Matters

con Biennale Democrazia e Black History Month Florence

dal 6 ottobre al 7 novembre al Parco del Valentino

Attraverso differenti prospettive il parco, sede delle esposizioni internazionali e nazionali dal 1884, viene interrogato dalle artiste e artisti come spazio storico e simbolico, dove viene costruita una narrazione identitaria della nazione, in stretta connessione con il passato coloniale italiano.

MEMORIA, SPAZIO PUBBLICO, ANTIRAZZISMO.

SECONDA STAGIONE

Safe house

da novembre 2021 a febbraio 2022

La mostra *Safe house* (casa protetta) continua questa riflessione con la centralità dell'installazione *In My Little Corner of the World, Anyone Would Love You* di Sharon Hayes. Spazio pubblico e privato, comunità e minoranze, emancipazione e discriminazione, mostrarsi e nascondersi, silenzio e voce si alternano.

LINGUAGGIO, POLITICHE IDENTITARIE, VOCE, INCLUSIONE.

Neural Swamp

Personale di Martine Syms

da novembre 2021 a febbraio 2022

Martine Syms lavora con film, performance, installazione e produzioni editoriali; le sue opere esplorano le rappresentazioni del corpo nero femminile nello spazio digitale e il senso di frammentazione che caratterizza la cultura al tempo di internet e dei social media.

NUOVE TECNOLOGIE DIGITALI, IDENTITÀ, CORPO, VOCE.

TERZA STAGIONE

da febbraio a luglio 2022

Nella terza stagione si esce fuori nello spazio pubblico per manifestare le proprie idee.

MANIFESTAZIONE, ECOLOGIA, PARTECIPAZIONE.

Training for the Future

Summer camp di Jonas Staal

3 giorni a luglio 2022

Il programma si conclude con un campo intensivo, che vedrà la partecipazione di associazioni giovanili e movimenti attivisti, provenienti da Italia ed Europa. Il titolo *We Demand a Million More Years* vuole sfidare la nozione di tempo in relazione alla giovinezza.

ECOLOGIA, FUTURO, PERFORMANCE, PARTECIPAZIONE.

LE ARTISTE E GLI ARTISTI PONGONO DOMANDE IMPORTANTI PER RIDEFINIRE IL MONDO:

"Come posso creare un legame tra le mie opere e le condizioni politiche, ideologiche, sociali, economiche, tecnologiche ed estetiche che fanno sì che nel mondo certe cose siano viste, ascoltate, toccate e attivate?" (Sharon Hayes)

"Che ingredienti servono per costruire una nazione, un'identità collettiva? Per includere e escludere, unire e dividere?" (Alessandra Ferrini)

"Che luogo abita il corpo in un mondo pieno di schermi?" (Martine Syms)

"Possiamo sfidare la nostra percezione del tempo estremamente ridotta, proponendo un'altra idea di futuro, più radicale e generosa?"

Chiediamo un milione di anni in più." (Jonas Staal)

LE ATTIVITÀ:

Le attività legate al progetto Verso sono tutte gratuite per le scuole Secondarie di Secondo Grado.

Si configurano come progetti di educazione civica e PCTO e sono:

- **visite e laboratori** in mostra e on-line
- **workshop** condotti da attivisti e artisti
- **conversazioni** con artisti e esperti in presenza e on-line
- **materiali digitali** di approfondimento e partecipazione

OBBIETTIVI:

- Sviluppare sensibilità verso i **patrimoni artistico-culturali**, comprendendoli come strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
- Sviluppare un atteggiamento volto al sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della **coesione sociale**, nella promozione di una cultura di pace.
- Sviluppare la capacità di accedere ai **mezzi di comunicazione**, di interpretarli criticamente e di comprenderne il ruolo e le funzioni nelle società democratiche.
- Sviluppare un atteggiamento improntato a collaborazione, rispetto e tolleranza favorendo la disponibilità a **negoziare tra posizioni diverse**.
- Sviluppare la capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere **contenuti digitali** con un atteggiamento riflessivo, critico e inclusivo.

VISITA\LABORATORIO

Le **visite\laboratorio** sono incontri di un solo appuntamento, della durata di circa 2 ore. L'esperienza si articola in visita alla mostra e successiva rielaborazione laboratoriale - individuale o collettiva - dei temi.

La visita alla mostra si fonda sul metodo della mediazione culturale d'arte: dialogica e personale.

Il laboratorio, a scelta tra quelli proposti, si svolge direttamente negli spazi espositivi, pensati come luoghi in cui le opere convivono con i corpi, i pensieri con le azioni. Alcune attività possono svolgersi in modalità on-line o a scuola. Sono disponibili su appuntamento per tutte le classi, concordando data e ora, dal lunedì al venerdì. Le attività possono essere svolte in orario scolastico o extra scolastico, da un gruppo-classe o interclasse. Consigliamo di partecipare a un appuntamento di visita\laboratorio per ciascuna mostra, in modo da poter costruire con la classe un **percorso organico** e completo.

L'elenco delle visite\laboratorio verrà aggiornato continuamente e pubblicato sul sito di Verso nella sezione [Calendario](#).

Le attività possono rientrare nei **PCTO**, da attivare attraverso la firma di un Protocollo scolastico.

Le attività possono essere prenotate via mail scrivendo a dip.educativo@fsrr.org o telefonicamente al 011/37.97.631 dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

PROPOSTE DI LABORATORIO ATTIVE



Posizionamenti

Il laboratorio propone una serie di giochi performativi da svolgere direttamente nelle sale del museo, a stretto contatto le opere d'arte, per riflettere sul complesso rapporto tra l'individuo e la collettività, tra la comunicazione e l'isolamento. Prendere posizione, difendere la propria posizione, negoziare tra posizioni differenti, e uscire da una logica esclusivamente binaria, sono gli obiettivi del laboratorio.



Il glossario: A come Assemblea

Il laboratorio parte dall'esplorazione con la classe del video glossario di Verso: una cassetta degli attrezzi da costruire, condividere e difendere. Le parole vengono attivate attraverso la discussione, e la realizzazione di personali abbecedari realizzati con la tecnica serigrafica. L'attività si può svolgere in Fondazione, a seguito della visita alla mostra, o in classe. <https://verso.fsrr.org/glossario/>



Passeggiata Memory Matters

Dall'11 al 29 ottobre, in occasione della mostra *Memory Matters*, proponiamo un percorso guidato nel Parco del Valentino. L'itinerario, di circa due ore, si sofferma in particolare sulle opere installate nello spazio pubblico, in stretto dialogo con le tracce visibili e invisibili della nostra storia. La passeggiata sonora dell'artista Alessandra Ferrini disegna il percorso partendo da una domanda: *che ingredienti servono per costruire una nazione, un'identità collettiva? Per includere e escludere, unire e dividere?*

WORKSHOP

I workshop sono momenti di approfondimento teorico e pratico su temi specifici, sono guidati da un artista o da un esperto e sono in numero limitato. Hanno durata variabile, a partire da un minimo di due incontri, e sono da concordare con il Dipartimento Educativo motivando la richiesta di adesione della classe o del gruppo. Sono rivolti a giovani tra il 15 e i 29 anni, è incentivata la partecipazione anche individuale per la costituzione di gruppi intergenerazionali. Si svolgono in modalità on-line e in presenza in Fondazione o in sedi scolastiche e accademiche della Regione.

L'elenco dei workshop verrà aggiornato continuamente e pubblicato sul sito di Verso nella sezione [Calendario](#). Le attività possono essere prenotate via mail scrivendo a dip.educativo@fsrr.org o telefonicamente al 011/37.97.631 dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

PROPOSTE DI WORKSHOP ATTIVE



Tra due rive straniere

Workshop di ricerca e produzione dell'artista Alessandra Ferrini, con la ricercatrice e attivista Mackda Ghebremariam Tesfau, per riflettere sulle tracce visibili e invisibili del colonialismo nello spazio pubblico. Il workshop parte dall'analisi dell'archivio dell'artista per arrivare alla produzione di un podcast.



(Workshop non più disponibile)



Workshop con l'associazione Deina

Deina APS (dal greco *deinós*, cioè la stupefacente capacità degli esseri umani di essere terribili e allo stesso tempo meravigliosi, di costruire e di distruggere) è un'associazione di promozione sociale, che sviluppa e realizza progetti di educazione alla cittadinanza. I temi della memoria, della cittadinanza digitale e del rapporto tra uomo e ambiente sono declinati in workshop, pensati per supportare l'insegnamento dell'educazione civica. Il percorso prevede anche un incontro di mediazione di alcune opere d'arte contemporanea che affrontato in modo diretto questi temi.



Modalità: 2/3 incontri di due ore in presenza o on-line + lavoro autonomo in classe.



Scioglilingua. Una palestra di parole nuove

Workshop teorico e pratico in collaborazione con l'associazione [Archivio Tipografico](#) per dare voce e corpo a pensieri collettivi. Partiremo dal Glossario di Verso e costruiremo un Tazebao: un muro che nasce come "quotidiano pubblico" e che finisce poi per diventare spazio di discussione aperto sotto forma di interventi scritti, che si stratificano e si sovrappongono. È possibile far lavorare più classi allo stesso Tazebao, per favorire il dialogo tra gruppi diversi.



Modalità: 2 incontri di due ore in presenza in Fondazione (anche nello spazio esterno) e/o a scuola.



In My Little Corner of the World, Anyone Would Love You

Workshop in collaborazione con Elena Maria Olivero (danza e arte terapeuta di [associazione "è"](#)) che pone in dialogo l'espressività del corpo in movimento e l'arte contemporanea per leggere il nostro presente. Il titolo ricalca quello di un'opera di Sharon Hayes, che riflette sul cambiamento - personale e collettivo - attraverso lo svelamento e la condivisione di desideri e fragilità che sfidano i pregiudizi. Consigliata la visita alle mostre *Burning Speech* e *Safe House*.



Modalità: 3 incontri di due ore in presenza o on-line + performance.



Arte a occhi chiusi

Rendere accessibile a chi non vede un'opera d'arte è un compito che richiede abilità diverse: osservazione attenta, descrizione precisa, comunicazione efficace. *Arte a occhi chiusi* è un workshop per progettare e realizzare strumenti per l'accessibilità al Patrimonio Culturale, attivando l'intera macchina percettiva che



è il nostro corpo. I materiali realizzati saranno utilizzati per la mediazione delle opere d'arte in Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. In collaborazione con [Tactile Vision Onlus](#) e [Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti](#). Modalità: 3 incontri di circa due ore, in presenza e/o on-line + lavoro di ricerca e produzione tra un incontro e l'altro.



Tutta diversa, tutta uguale

Chi sono io? Chi sono gli altri? Quali sono le parole per definire noi stessi e questa realtà liquida in cui viviamo? Il workshop sarà condotto dalla ricercatrice [Eleonora Marocchini](#) che, attraverso la propria esperienza personale, professionale e di influencer, chiarirà i termini complessi dei meccanismi dell'autodefinizione e della costruzione di identità, passando attraverso le diversità di genere e gli stereotipi della disabilità.

Modalità: 2 incontri di due ore in presenza o on-line + materiali di approfondimento in classe.



You as me / Flag

[YOU AS ME / Flag](#) è un workshop e una performance collettiva on-line, ideata dall'artista Irene Pittatore, che concentra l'attenzione su un tessuto universale di identificazione e segnalazione, la bandiera, riflettendo sulla sua forza evocativa, sul bisogno di appartenenza che raccoglie e sulle rivendicazioni di cui è oggetto. Modalità: 2 incontri on-line di tre ore + performance on-line pubblica.



I-Stanza: musica partecipativa nell'epoca della lontananza dai luoghi di partecipazione.

Workshop di [Enrico Gabrielli](#) (musicista, compositore, fondatore della collana discografica 19'40"). Il titolo gioca sul concetto di istanza politica e di stanza come luogo intimo. Ogni partecipante sarà coinvolto in qualità di esecutore con una sua specifica partitura (fatta di suoni, immagini e parole), in una performance che sfrutta le potenzialità della piattaforma per conferenze online come spazio visivo e concettuale dell'esecuzione. L'idea è quella della stanza virtuale in cui incontrarsi, riflettendo sui concetti di maschera e distanza e sui nuovi significati che assumono rispetto a una condivisione e produzione collettiva.

Consigliata la visita alla mostra *Neural Swamp* di Martine Syms.

Modalità: 2 incontri di due ore più performance on-line.

CONVERSAZIONI

Le conversazioni sono incontri pubblici con attivisti e esperti per l'approfondimento delle tematiche di Verso. La piattaforma digitale Instagram ospita in modalità streaming le conversazioni, pensate per attivare percorsi di condivisione e conoscenza innovativi. Alcune conversazioni saranno dedicate appositamente al pubblico scolastico.

Esempi: [Razzismo nel linguaggio e linguaggio antirazzista](#) e [La finestra di Overton](#).

STRUMENTI DIGITALI

<https://verso.fsrr.org/>

<https://www.instagram.com/verso.mag/>

Box digitale

Contiene materiali utili all'approfondimento dei temi e allo sviluppo di attività in classe e di studio, anche ai fini dei PCTO: podcast, video, link a progetti esterni di educazione civica, bibliografia, carte per il dibattito, schede di laboratorio e questionario. È pensata per attivare la partecipazione e raccogliere i risultati del percorso. Sarà scaricabile dal sito verso.fsrr.org.

INFORMAZIONI

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è sottoposta a pulizia e sanificazione costanti. Grazie agli ampi spazi espositivi e di laboratorio le classi potranno accedere in tutta sicurezza al patrimonio culturale nel pieno rispetto delle distanze, con particolare attenzione al numero di studenti presenti contemporaneamente nelle sale. Tutto il personale è adeguatamente formato anche dal punto di vista delle norme di sicurezza sanitaria. Le attività per le scuole avvengono in giornate che non coincidono con quelle di apertura al pubblico, garantendo l'utilizzo esclusivo degli spazi. Viene inoltre incentivato, quando possibile, l'utilizzo del giardino per le attività di laboratorio.

In ottemperanza alle disposizioni governative previste per tutti i luoghi di cultura italiani (D.L. 23 luglio 2021 n. 105), è richiesta la Certificazione Verde - Green Pass per accedere agli spazi interni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Le disposizioni non si applicano ai bambini di età inferiore ai 12 anni e ai soggetti con una certificazione medica specifica. <https://fsrr.org/ingresso-alla-fondazione-sandretto-re-rebaudengo/>

Accessibilità: In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. <https://fsrr.org/accessibilita/>

È possibile scaricare in anticipo dal sito la storia sociale per persone con autismo, a questo link: Storia Sociale della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (https://fsrr.org/wp-content/uploads/visita-libera-in-FSRR_generale-1.pdf)

Tutti gli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sono accessibili in sedia a rotelle.

Contatti: 011/37.97.631, dip.educativo@fsrr.org

Informazioni e prenotazioni: Dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00

L'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e su appuntamento telefonico siamo disponibili a visitare insieme le mostre e pianificare le attività.

COLLABORAZIONI

La progettazione e realizzazione del programma di Verso ha attivato una ricca rete di collaborazioni: istituzioni e associazioni culturali, sociali e gruppi di ricerca.

