

## **VERSO. Educazione e mediazione culturale dell'arte. Workshop formativo rivolto a studenti e studentesse di Università e Accademie di Belle Arti della Regione Piemonte.**

### **Enti promotori:**

Regione Piemonte - Assessorato alle Politiche Giovanili e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, con il sostegno del Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale.

### **VERSO.**

Il workshop si inserisce nel programma di **VERSO. I giovani tra cultura, tecnologia e partecipazione politica**, un progetto di Regione Piemonte–Assessorato alle Politiche Giovanili e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, nell'ambito del Fondo Nazionale per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale. VERSO coinvolge istituzioni scolastiche e numerose realtà culturali, educative, accademiche e associazionistiche della Regione, facendo del confronto, dello scambio e della condivisione progettuale il proprio motore. Il progetto unisce la sfera curatoriale a quella educativa articolandosi in differenti formati – mostre, workshop, conferenze – sviluppati attorno a tre principali aree di indagine relative a questioni urgenti come il tema dell'autonomia e della realizzazione delle generazioni più giovani, della loro partecipazione alla vita sociale e politica, della prevenzione dalle "nuove dipendenze", diretto effetto di specifiche dinamiche delle nostre società. *VERSO* è il titolo scelto per declinare la molteplicità dei temi e delle forme del progetto: è una preposizione che rappresenta e produce una posizione nei confronti di questi argomenti, indica un'inclinazione e un movimento tesi a qualcosa, richiama una dimensione performativa, ma anche poetica e linguistica.

### **Il Dipartimento educativo e la mediazione culturale dell'arte alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.**

Il Dipartimento Educativo della Fondazione progetta e realizza attività dedicate a scuole, giovani, adulti, insegnanti, famiglie, e persone con disabilità. Alla base del pensiero e dell'approccio metodologico c'è la lettura dell'opera come punto di partenza per una rielaborazione autonoma dei suoi contenuti e l'ascolto delle esigenze dei pubblici, in particolare di quelli scolastici. Il dialogo con studenti, insegnanti, dirigenti scolastici e istituzioni territoriali ha portato negli anni alla creazione di numerosi percorsi sperimentali, nati da intense esperienze di co-progettazione. Le attività si sviluppano sia a scuola che in Fondazione: nello spazio attrezzato dell'aula didattica, e in mostra, a diretto contatto con le opere.

La mediazione culturale dell'arte è la forma scelta dalla Fondazione per istituire in mostra, quotidianamente, una relazione attiva con i pubblici adulti. Giunta a quasi venti anni di applicazione è la modalità che realizza una delle missioni principali della Fondazione, quella di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea, attraverso un approccio innovativo in linea con l'adozione di buone pratiche. Il ruolo del mediatore culturale è quello di instaurare e facilitare il contatto diretto tra il visitatore, l'opera, la mostra, fornendo indicazioni, sollecitando il dialogo e valorizzando le interpretazioni individuali. In un'ottica di superamento della visita guidata, questo strumento mira a trasformare lo spazio espositivo in un luogo dell'esperienza secondo un approccio di *lifelong learning*, ovvero di apprendimento continuo, lungo l'arco della vita. Il servizio è svolto da uno staff di mediatori e mediatrici provenienti da lauree in discipline artistiche e umanistiche, che partecipano a una formazione continua ideata e realizzata dalla Fondazione con lezioni e laboratori.

## **Finalità del workshop.**

Il workshop è gratuito e si svolgerà interamente on-line. È finalizzato all'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dell'educazione museale e della mediazione culturale dell'arte e si struttura a partire dall'incontro con le professionalità che operano all'interno della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, attraverso il passaggio di competenze dirette, la condivisione di strumenti di lavoro consolidati e la presentazione di casi studio e progetti. La linea è quella di una formazione interdisciplinare a più voci, che fonde approcci teorici e storici a momenti di confronto collettivo, seppure a distanza. Durante gli incontri verranno condivisi materiali di documentazione, e-book didattici, un'ampia bibliografia e sitografia. Al termine della formazione saranno raccolte le candidature per l'erogazione di 4 borse di studio, finalizzate all'inserimento lavorativo in qualità di educatori/educatrici e mediatori/mediatrici culturali dell'arte nella sede della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Guarene (CN), da giugno a settembre 2021, in occasione della mostra "Prima che il gallo canti", a cura di Tom Eccles, Mark Rappolt e Liam Gillick.

## **Destinatari.**

Studenti e studentesse provenienti dai seguenti percorsi di studio: Accademia di Belle Arti, Lettere, Beni Culturali, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze della formazione, Architettura, Dams - Discipline delle arti, della musica, dello spettacolo, Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Didattica dell'arte, narrazione, comunicazione e design.

## **Durata.**

Il workshop formativo si svolgerà nei giorni 12, 13 e 14 maggio e avrà una durata totale di 18 ore.

## **Programma.**

### **Mercoledì 12 maggio:**

- 10.00 – 10.50** Introduzione istituzionale, presentazione dei contenuti del programma e delle formatrici.
- 11.00 – 13.00** Giorgina Bertolino: teorie e pratiche della mediazione culturale dell'arte.
- 13.00 - 14.00** Pausa.
- 14.00 – 17.00** Eleonora Pietrosanto e Chiara Sabatucci: la mediazione culturale dell'arte e i laboratori per adulti. Inquadramento teorico, casi studio e esercitazioni pratiche.

### **Giovedì 13 maggio:**

- 10.00 – 13.00** Elena Stradiotto: l'educazione all'arte contemporanea. Inquadramento teorico e esercitazioni pratiche.
- 13.00 – 14.00** Pausa.
- 14.00 – 15.30** Elisa Rugolo: progetti di *e-learning*. Il caso studio di Progetto Diderot, "I Speak Contemporary".
- 15.30 – 17.00** Francesca Togni: musica e suono come strumenti di narrazione e apprendimento.

**Venerdì 14 maggio:**

- 10.00 – 13.00** Annamaria Cilento e Rocco Rolli: Esperienza culturale accessibile a tutti. Inquadramento teorico e esercitazioni pratiche.
- 13.00 – 14.00** Pausa.
- 14.00 – 15.00** Alessia Palermo: analisi e autovalutazione dei progetti educativi.
- 15.00 – 16.00** Presentazione dell'opportunità lavorativa a Palazzo Re Rebaudengo (Guarene, CN) e della mostra "Prima che il gallo canti".
- 16.00 – 17.00** Conclusioni

**Formatrici.**

**Giorgina Bertolino**

Storica dell'arte moderna e contemporanea. Dal 2005 è responsabile in Fondazione Sandretto Re Rebaudengo della formazione metodologica e disciplinare dedicata alla mediazione culturale.

**Annamaria Cilento**

Mediatrice culturale d'arte della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, dal 2010 progetta e conduce attività educative e progetti di accessibilità museale dedicati a persone con disabilità sensoriali e psichiche o in situazione di fragilità sociale.

**Alessia Palermo**

Dottoranda Magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts presso la facoltà di Economia di Bologna. Dal 2008 lavora per la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo come educatrice, mediatrice culturale dell'arte e responsabile dei progetti di autovalutazione.

**Eleonora Pietrosanto**

Esperta nella progettazione e conduzione di percorsi e attività per il pubblico adulto, scolastico e non nell'ambito dell'arte contemporanea, dal 2007 è mediatrice culturale d'arte alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

**Rocco Rolli**

Architetto, svolge attività di ricerca su temi di progettazione accessibile con particolare attenzione alle tematiche connesse alla percezione e alla rappresentazione per disabili visivi. È consulente tecnico dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti sui temi della mobilità.

**Elisa Rugolo**

Educatrice museale e mediatrice d'arte per diverse realtà museali della città di Torino. Dal 2017 collabora con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo al progetto educativo *I Speak Contemporary*.

**Chiara Sabatucci**

Mediatrice culturale dell'arte alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Ha studiato e approfondito il tema della comunicazione e della promozione del patrimonio artistico e culturale all'Università di Torino e Milano.

### **Elena Stradiotto**

Esperta in educazione e didattica dell'arte contemporanea. Dal 2005 è responsabile dei progetti educativi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

### **Francesca Togni**

Diplomata con un Master in storia del cinema e sceneggiatura cinematografica, dal 2005 è coordinatrice dei progetti educativi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

### **Certificazione.**

Al termine del workshop formativo verrà rilasciato un attestato ufficiale di partecipazione da parte di Regione Piemonte – Assessorato alle Politiche Giovanili e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

### **Iscrizioni.**

Le iscrizioni sono aperte **dal 15 aprile al 6 maggio 2021** tramite l'invio all'indirizzo e-mail [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) del modulo di iscrizione compilato.

Nell'oggetto dell'e-mail si prega di indicare: iscrizione al workshop formativo VERSO.

Tutto il programma si svolgerà sulla piattaforma Zoom. Il link diretto verrà fornito ai partecipanti al momento della conferma dell'iscrizione.

### **Informazioni.**

Per ogni informazione è possibile chiamare il numero: 011-3797631 oppure scrivere a: [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org)