



Progetti per le Scuole Secondarie di I e II grado

A cura del Dipartimento Educativo
della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Anno scolastico 2025/2026



MOSTRA News from the Near Future	4
PERCORSI EDUCATIVI	5
LABORATORIO Parole Future	5
LABORATORIO Le possibilità sono infinite.....	7
LABORATORIO Come ascoltiamo?	8
LABORATORIO Visita alterata	8
PERCORSI DI APPROFONDIMENTO	9
Intervista con la artista	9
Incontri di avvicinamento all'arte contemporanea	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	10
PCTO Podcast Notizie dal Futuro.....	10
PCTO Arte a occhi chiusi	11
PERCORSI PERMANENTI.....	12
LABORATORIO Passare il Segno.....	12
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA Non più eroi!.....	12
LINEA I SPEAK CONTEMPORARY!	13
MOSTRE E PROGETTI NELLA SEDE DI GUARENE (CN)	14
Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo	14
MOSTRA La Bella Estate	14
STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE	15
ACCESSIBILITÀ	15
PRENOTAZIONI E COSTI	16

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: la artista, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare, raccontare e interpretare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma come spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di confronto e partecipazione: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare il protagonismo e la socialità delle nuove generazioni.

Proposte educative per l'anno scolastico 2025/2026

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno. Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informata potete scriverci all'indirizzo dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito:

<http://fsrr.org/educazione/>



Novitskova Katja, *Pattern of activation*, 2015

MOSTRA | News from the Near Future

30 anni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28 ottobre 2025 – 8 marzo 2026

In occasione del 30° anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo viene presentata *News from the Near Future*, una **grande mostra collettiva** che celebra trent'anni di impegno nella promozione dell'arte contemporanea.

Allstita in due sedi – negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** e al **Museo Nazionale dell'Automobile di Torino** – la mostra ripercorre tre decenni di ricerca artistica attraverso una selezione di opere provenienti dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo. Più di cento opere, realizzate dalle dea artista più rappresentativi del percorso dell'istituzione, esplorano **lo sviluppo del linguaggio e dei media artistici nel contemporaneo**: dalla fotografia al video; dalla pittura alla produzione di immagini digitali, dalla scultura all'installazione ambientale.

Non un racconto cronologico, ma un **archivio visivo, affettivo e concettuale**, dove le opere attraversano temi come l'identità e la rappresentazione del corpo, il tempo lineare e ciclico, il linguaggio e le sue infinite possibilità.

News from the Near Future rivendica il ruolo dea artista nell'affrontare i nodi e le istanze del presente, proponendo letture critiche della società, in grado di attraversare le coordinate temporali e aprire nuove riflessioni e interpretazioni.

Il **titolo della mostra** deriva dall'omonima opera dell'artista Fiona Tan, realizzata nel 2003. Montaggio di estratti da cinegiornali dell'inizio del secolo scorso, prelevati dagli archivi del Filmmuseum di Amsterdam, *News from the Near Future* di Tan è un repertorio visivo che indaga la relazione tra l'essere umano e l'acqua, dalla sua funzione familiare, alla sua potenza distruttiva amplificata dall'emergenza climatica.

Una selezione di **opere della Collezione** sarà disseminata anche all'interno del **percorso espositivo permanente del Museo dell'Automobile** – appena aggiornato nei contenuti e completamente ripensato nelle modalità e negli strumenti narrativi – per valorizzare l'interazione istituzionale e il dialogo tra le rispettive collezioni, evidenziandone le numerose e inaspettate convergenze.

PERCORSI EDUCATIVI

Visita–laboratorio sulla mostra *News from the Near Future*

Le visite-laboratorio sono incontri di un solo appuntamento, della durata di circa 2 ore, disponibili durante tutto l'anno scolastico e progettati specificamente sui temi delle mostre in corso. L'esperienza si articola in due momenti: visita alla mostra e successiva rielaborazione laboratoriale - individuale o collettiva - dei temi.

La visita alla mostra si fonda sul metodo della **mediazione culturale d'arte**: dialogica e personale. Il laboratorio è un momento pratico e creativo, e si svolge direttamente negli spazi espositivi, pensati come luoghi in cui le opere convivono con i corpi, i pensieri con le azioni. I **linguaggi creativi** proposti sono la scrittura individuale e collettiva, il collage, la serigrafia, il disegno, l'ascolto attivo, il movimento, la fotografia.

I **temi** di conversazione e di rielaborazione personale proposti a partire dalla mostra *News from the Near Future* sono:

- Il ruolo dell'arte e dell'artista oggi
- La multidisciplinarietà nell'arte
- Corpi, identità ed emozioni tra reale e virtuale
- Il rapporto tra individuo e collettività
- Il multiculturalismo come strumento di cambiamento
- Ambiente e pensiero ecologico
- L'archivio tra memoria e immaginazione

Data la natura dei temi trattati, oltre all'aspetto disciplinare legato alla **storia dell'arte** e all'**educazione visiva**, le attività proposte rientrano nell'ambito dell'**educazione civica e digitale**, nei **progetti di orientamento** e di **educazione socio-emotiva**.

LABORATORIO | Parole Future

La mostra *News from the Near Future* raccoglie 30 anni di opere, progetti, storie, domande, identità, voci. Le opere ci parlano e si parlano tra loro come notizie di un prossimo futuro o di un recente passato. Parlano comunque e sempre del presente in cui viviamo, parlano di noi perché le leggiamo attraverso le nostre esperienze, sguardi e corpi.

Cosa ci sussurrano o ci gridano in faccia?

Il laboratorio propone la **serigrafia** e la **scrittura – individuale e collettiva – come strumento creativo** per l'interpretazione dei contenuti della mostra.

Il percorso ribalta la consueta cronologia di visita e laboratorio proponendo un momento iniziale di scrittura/disegno libero davanti a un'opera a scelta, per poi esplorare insieme al gruppo classe la mostra a partire dalle osservazioni, emozioni, domande, parole, segni raccolti.

Punto di partenza ideale del percorso è l'installazione immersiva ***Fade to black*** di **Philippe Parreno**: una stanza dove buio e luce si alternano in loop per mostrare una serie di poster fosforescenti, fantasmi dei progetti abbandonati, impronte di opere mai realizzate, fallimenti e desideri insoddisfatti, che riemergono da buio.

L'esperienza termina con l'**azione di stampa serigrafica su un manifesto** di uno speciale **glossario di parole**, da mettere in gioco, discutere, condividere, cancellare, donare e portare via con sé, e far brillare al buio.



Parreno Philippe, *Fade to Black*, 2003

LABORATORIO | Le possibilità sono infinite

Centrale, nella mostra *News From the Near Future*, è il **tema dei corpi nelle loro diverse sfaccettature, come specchio delle identità e soggettività che li abitano.**

Autoritratti, alter-ego, avatar, maschere, ritratti metaforici sono alcuni dei modi attraverso cui le artiste hanno scelto di rappresentare i corpi individuali e collettivi in questi ultimi trent'anni.

Per descrivere il suo lavoro *Still / Untitled*, Pae White descrive il suo lavoro come "il sogno del cotone di diventare altro da sé". Cosa significa oggi essere qualcos'altro rispetto a sé? Che relazione esiste tra l'identità attuale e quella aspirata? Come percepiamo e come veniamo percepiti dall'esterno?

Il percorso affronta tali questioni stimolando la riflessione intersoggettiva attraverso l'osservazione dei corpi in mostra e l'attivazione di **dinamiche collettive** che stimolino empatia e consapevolezza.

A seguito dell'**osservazione di sé e dell'altro**, il laboratorio propone attività creative, grafiche, di improvvisazione teatrale e di movimento che vede come risultato la creazione di un'identità alternativa individuale e/o collettiva.



White Pae, *Still Untitled*, 2010

LABORATORIO | Come ascoltiamo?

Come ascoltiamo? È un invito a concentrarsi sul modo in cui entriamo in relazione con le **opere sonore**, sul modo in cui ascoltiamo e ci muoviamo nello specifico ambito acustico dell'opera. Una collezione di **domande e riflessioni** per vivere in modo più attento e sensibile il nostro **ascolto**, per dare un nome ai suoni, per decodificare il soundscape degli spazi espositivi.

L'esperienza mette al centro il senso dell'udito, attivato dai suoni della mostra *News from the Near Future*, che spaziano dalla musica, come il *Bolero* di Maurice Ravel proposto in loop nella video installazione *Safe Conduct*, a rumori disturbanti come le porte che sbattono della Bang-Bang Room di McCarthy Paul, per arrivare alla traccia audio del video *News from the Near Future*, che dà il titolo alla mostra: un archivio sonoro che accompagna quello visivo. Alcune suggestioni sono consultabili al link [Come Ascoltiamo?](#)

LABORATORIO | Visita alterata

La visita alterata è una modalità di fruizione delle opere e abitazione dello spazio espositivo nata dalla ricerca dello staff di mediazione culturale d'arte della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, a partire da una rilettura del [Manifesta workbook](#). Un invito a concentrarsi sul modo in cui normalmente osserviamo le opere e ci muoviamo nello spazio espositivo, per poi metterlo in discussione, ribaltando il punto di vista e scoprendo nuovi e inconsueti modi per interagire con la mostra e i suoi contenuti. L'incontro prevede l'utilizzo di una collezione di **esercizi da svolgere individualmente o a coppie**, per poi riflettere collettivamente sull'esperienza, così da arrivare a un'interpretazione delle opere in mostra attraverso il punto di vista deḃ studentḃ.

Alcune delle suggestioni utilizzate sono consultabili al link [Visita Alterata](#).

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

Intervista con lə artistə

Instaurare un dialogo inedito con lə artistə, che condividono il loro percorso, la loro ricerca, la loro esperienza di vita e la loro visione del mondo contemporaneo è un'occasione formativa che la Fondazione offre alle scuole dal 2015.

Per l'avvio dell'anno scolastico 2025/2026 sarà invitato, in dialogo con le classi, uno degli artisti della nuova mostra *News from the Near Future*.

Ogni classe iscritta al programma parteciperà a **due incontri di 2 ore**: una formazione propedeutica per introdurre tematiche e modalità di lavoro dell'artista coinvolto, e un secondo incontro plenario nell'auditorium della Fondazione, dove le classi incontreranno l'artista ponendogli le domande emerse durante la formazione.

Gli incontri propedeutici si svolgeranno a ottobre, l'incontro finale con l'artista tra fine ottobre e inizio novembre 2025 in una data da definirsi.

Le parole e i racconti condivisi dall'artista diventano fonte di ispirazione e punto di partenza per approfondire le mostre attraverso progetti diversificati, esperienze di mediazione con il pubblico e occasioni di confronto peer to peer.

Le precedenti interviste sono disponibili al link [Interviste con gli artisti](#).

Percorso gratuito per le scuole, finanziato da Regione Piemonte.

Incontri di avvicinamento all'arte contemporanea

Il programma si sviluppa su una serie di **quattro appuntamenti al museo** volti alla conoscenza delle mostre e all'approfondimento della produzione artistica e dei linguaggi contemporanei. La proposta si concentra sull'esplorazione del fare artistico attraverso gli spunti provenienti dalle opere esposte. L'obbiettivo è quello di vivere gli spazi espositivi come luoghi di apprendimento non formale, le opere d'arte come spazi fisici e mentali per il dialogo, il confronto con lə artistə, un modo per accedere al processo della creazione e del fare arte.

Il percorso è finalizzato a progettare una visita interattiva per il pubblico, durante la quale lə studentə accompagneranno in mostra amicə, familiari e compagnə, proponendo la loro lettura dell'opera e confrontandosi sui diversi punti di vista.

Adatto a classi 3, 4 e 5 Scuola Secondaria di II grado.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti i percorsi dedicati alle Scuole Superiori di II grado hanno valenza di PCTO, comprese le attività di visita-laboratorio. È necessario, per questo, sottoscrivere preventivamente un modello di convenzione, fornito dalla scuola.

È possibile pianificare un percorso di più incontri in Fondazione durante l'anno scolastico, a partire dalle proposte educative messe a disposizione, e programmare percorsi di PCTO durante il periodo estivo, con l'obiettivo di produrre contenuti sulle mostre in corso, da utilizzare in percorsi peer to peer.

I percorsi PCTO della Fondazione sono riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte.

PCTO | Podcast *Notizie dal Futuro*

Usare la propria voce e immaginazione per raccontare un'opera d'arte alla radio.

Come si racconta? E a chi si racconta? Non a un generico ascoltatore ma a bambinæ e ragazzæ in cura all'Ospedale Regina Margherita: questo è l'obiettivo del percorso di PCTO, che nasce dall'invito di Casa UGI a partecipare attivamente al palinsesto di [Radio UGI](#).

PODCAST UGI è un percorso formativo di quattro incontri, in collaborazione con UGI ODV, per progettare e realizzare un podcast ispirato alle opere della mostra ***News from the Near Future***.

Il percorso partirà dall'osservazione, comprensione e analisi delle opere, per poi passare al lavoro di scrittura individuale e collettivo. Il processo di storytelling sarà guidato e supportato da expertæ che orienteranno con suggerimenti e riferimenti metodologici il lavoro. Il podcast sarà registrato nello **studio di RADIO UGI**, aperto nel nuovo spazio **UGIDUE** nato per accogliere i servizi di reinserimento psicosociale di bambinæ e ragazzæ in terapia e guariti. È luogo di scambio e condivisione di esperienze allo scopo di ricostruire la dimensione psicosociale cui bambinæ e adolescentæ naturalmente appartengono e a cui devono tornare. Sarà possibile ascoltare i podcast sulle piattaforme SPOTIFY e ANCHOR: <https://ugi-torino.it/media/radio-ugi#i-podcast>

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito dei progetti di inclusione del Dipartimento Educativo, con disponibilità limitata.

Adatto a classi 3, 4 e 5 Scuola Secondaria di II grado.

PCTO | Arte a occhi chiusi

Rendere accessibile un'opera d'arte a chi non vede è un compito che richiede abilità diverse: osservazione attenta, descrizione precisa, comunicazione efficace. Arte a occhi chiusi è un percorso formativo di **quattro incontri** ideato in collaborazione con **Tactile Vision Onlus** e **Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti** per progettare e realizzare strumenti per l'accessibilità al Patrimonio Culturale, attraverso l'attivazione di quella macchina percettiva che è il nostro corpo.

Il percorso può essere concluso con una visita alla mostra in cui le studente utilizzano gli strumenti prodotti con un pubblico bendato o con disabilità visiva, oppure con una classe di pari. L'esperienza, proponendo un lavoro collettivo tra studente e persone cieche e ipovedenti, permette di abbattere in modo naturale e operativo gli stereotipi spesso determinati da narrazioni standardizzate, discriminanti e ghezzanti.

I materiali prodotti durante le attività potranno saranno disponibili per la mediazione delle opere d'arte in Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

La documentazione delle occasioni precedenti è consultabile al link

<https://verso.fsrr.org/project/arte-a-occhi-chiusi/>

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito dei progetti di inclusione del Dipartimento Educativo, con disponibilità limitata.

Adatto a classi 3, 4 e 5 Scuola Secondaria di II grado.



PERCORSI PERMANENTI

LABORATORIO | Passare il Segno

Il percorso è condotto in collaborazione con le esperte di Lingua Italiana dei Segni dell'associazione Tedacà. L'esperienza parte dall'esplorazione sensoriale delle mostre in corso e prosegue con esperienze laboratoriali di carattere espressivo legate alla Lingua dei Segni Italiana.

Giocheremo con il corpo come produttore di segni e significati, come strumento di **comunicazione con gli altri**, come interprete di un linguaggio condiviso.

TEMI: inclusione, accessibilità, corpo, movimento, emozioni, linguaggi, alfabeto.

STRUMENTI: movimento espressivo, LIS, disegno

METODOLOGIE: pratiche di movimento, gioco cooperativo, conversazione guidata.

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito dei progetti di inclusione del Dipartimento Educativo, con disponibilità limitata.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA | Non più eroi!

Il percorso di educazione civica *Non più Eroi!* si è sviluppato in collaborazione con il Polo del '900 e si propone di indagare il **tema del colonialismo** nella storia e nella cultura del tempo presente.

Non più Eroi è dedicato al secondo ciclo delle scuole secondarie di II grado e si articola in una **passeggiata guidata al Parco del Valentino**: un itinerario ideato insieme all'artista Alessandra Ferrini, nel quale, a partire da alcune **statue e monumenti**, si ragionerà sulle tracce del periodo coloniale nella topografia della città.

Il percorso parte da alcune domande sulla **figura dell'eroe** e sull'eredità coloniale: perché alcune figure sono state considerate eroiche? Quanto sappiamo della loro storia e delle loro azioni? In un mondo globalizzato e interconnesso, come concepiamo l'idea di patria e di eroe?

[Audioguida Non più Eroi!](#)

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito del progetto *Idee senza parole*, vincitore dell'Avviso pubblico "Torino, che cultura!", con disponibilità limitata.

Adatto a classi 3, 4 e 5 Scuola Secondaria di II grado.

LINEA I SPEAK CONTEMPORARY!

Come raccontare l'arte contemporanea ai giovani? Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica I Speak Contemporary, a cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **l'e-learning e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studente e insegnante. L'attività in classe è condotta dallo staff della Fondazione, le iscrizioni on-line al Progetto Diderot sono gestite da Fondazione CRT.

Adatto a tutti gli ordini di scuola

Per iscrizioni: <https://www.fondazioneCRT.it/bandi-progetti/progetto-diderot/>

Percorso gratuito per le scuole, finanziato da Fondazione CRT.



Credits: Alberto Nidola

MOSTRE E PROGETTI NELLA SEDE DI GUARENE (CN)

Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo

Collina di San Licerio, Viale Bouillargues 34, Guarene

Il [Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo](https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/) sulla collina di Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta le installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei nocchiei e dei vigneti che lo circondano. Realizzate da artiste riconosciute sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie.

Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, ma non è presidiato. Per informazioni:

<https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

Palazzo Re Rebaudengo | Guarene (CN)

MOSTRA | La Bella Estate

21 settembre – 10 novembre 2024

Allestita a Guarene, la mostra *La Bella Estate*, segna il trentesimo anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e intreccia tre fili narrativi: la storia della Collezione e le sue origini; le traiettorie di influenza e di dialogo incarnate dai singoli lavori; la narrazione, più personale, di Patrizia Sandretto e della sua famiglia, e di come la sua passione privata si sia evoluta in uno spazio per il discorso pubblico.

All'interno delle mura del Palazzo, *La Bella Estate* evoca lo spazio dell'invenzione e della creazione, uno spazio che è al contempo funzionale e fattuale, ripopolato attraverso arte, artefatti e oggetti effimeri, che suggeriscono un periodo di sperimentazione senza sosta. attraverso un lavoro con fotografie, materiali d'archivio, mobili d'epoca e, più in generale, con la scenografia del Palazzo, i curatori raccontano la storia dell'impegno di Patrizia Sandretto Re Rebaudengo con l'arte contemporanea e lo sviluppo di quella che oggi è una delle più importanti collezioni d'Europa.

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

[VERSObbox](#) – una web app che affronta tematiche attuali come l'**identità** di genere, la **memoria** personale e collettiva, l'idea di **futuro**; le tre tematiche sono affrontate attraverso altrettante opere di artiste contemporanee.

[E-book Art at Times](#) – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

[Una bussola per il futuro](#) - una mappa delle professioni della cultura per orientare gli studenti e sostenere i docenti. Uno strumento digitale e interattivo, creato dagli studenti per i loro pari per esplorare in prima persona un ambito professionale forse poco conosciuto, ma ricchissimo di potenziale.

[Try this at Home Easy-to-read](#) – quattro schede di laboratorio ispirate al lavoro di importanti artiste contemporanee, scritte rispettando gli standard europei di scrittura semplificata.

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studente con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

È disponibile uno Spazio Calmo per chiunque abbia bisogno di un posto tranquillo in cui rilassarsi, o per sottrarsi temporaneamente alla sovrastimolazione. Contiene sedute comode, qualche gioco per il relax sensoriale, letture.

Strumenti per le persone neurodivergenti, in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia, sono stati realizzati strumenti di facilitazione per affrontare la visita alle mostre per persone neurodivergenti. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per le docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina, fsrr.org/accessibilita/. Altri strumenti sono disponibili scrivendo a accessibilita@fsrr.org.

PRENOTAZIONI E COSTI

Prenotazioni: dip.educativo@fsrr.org

Incontro di 2 ore (visita+laboratorio): 5€ a studenta

Gratuito per tutti le accompagnatore e per studenta con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutte le insegnanti è gratuito e illimitato.

<https://fsrr.org/dip-educativi/scuole/>

MAUTO

Prenotazioni: didattica@museoauto.it

Visita in auto fruizione: 3€ a studenta

Per la visita in auto fruizione sono disponibili, scaricabili dal sito, dei materiali di orientamento realizzati dai dipartimenti educativi congiunti.

<https://www.museoauto.com/progetti-educativi/>

Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con

