

# Progetti per le **Scuole** **Secondarie** di I grado



**SAFE HOUSE**

**Artista / Artisti**

Sharon Hayes, Arthur Jafa, Sandra Mwangi, Mera Muzza, ...

**a cura di / curated by**

Irene Calderoni e Bernardo Fubini

Safe House è la mostra collettiva che inaugura la serie Verso, programma della Fondazione Sandretto Rebaudengo progettato e prodotto con l'Assessorato alle Politiche Regionali della Regione Piemonte, nell'ambito del Fondo nazionale per la cultura giovanile. In inglese una "safe house" è un luogo sicuro per i soggetti in pericolo, in regime di legalità o di clandestinità, quando temporaneamente vengono trasferiti in un luogo sicuro. L'architettura è un luogo sicuro, un luogo sicuro, un luogo sicuro.

...saggio,  
...cira.

via Modane 16  
10141 Torino Italia

t +39 011 3797600  
f +39 011 3797601  
info@fsrr.org  
www.fsrr.org

# Progetti per le Scuole Secondarie di I grado

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

## Anno scolastico 2021/2022

Per l'anno scolastico in corso, il fulcro della programmazione della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sarà il progetto *Verso. I giovani tra cultura, tecnologia e partecipazione politica*, a cui saranno affiancate altre mostre, sempre dedicate alla giovane arte contemporanea. Le artiste, attraverso il loro punto di vista, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni. Tutte le proposte per l'anno 2021/2022 mettono in relazione l'educazione civica con l'arte e l'educazione all'immagine.

## Verso. I giovani tra cultura, tecnologia e partecipazione politica

- Verso è un progetto della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curato e prodotto con l'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte, nell'ambito del Fondo nazionale per le politiche giovanili, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale.
- È un programma di mostre, workshop, incontri, visite e conferenze pensato per i giovani e le giovani dai 15 ai 29 anni della Regione Piemonte, ma aperto a tutte le età.
- Verso si snoda in quattro stagioni tematiche che approfondiscono prospettive sugli argomenti generali, costruendo grammatiche e strumenti per affrontare le urgenze giovanili da un punto di vista politico.
- Il progetto si sviluppa fino a luglio 2022

## I temi di Verso:

- l'assemblea come luogo democratico di confronto e spazio ideale per la costruzione della conoscenza;
- il potere del linguaggio come strumento inclusivo per rispondere a fenomeni discriminatori;
- la tecnologia come ambito di costruzione del sé;
- il valore della memoria collettiva e il ruolo che questa svolge nella vita sociale;
- lo spazio urbano come scenario di emancipazioni e conquista di diritti.

## Calendario espositivo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Il programma espositivo comprende alcune mostre temporanee insieme alle mostre del progetto Verso, che segue una progressiva articolazione in tre stagioni, costituendo un percorso tematico attraverso 5 mostre, tra collettive e personali, che si svolgeranno da giugno 2021 a luglio 2022. Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di confronto e partecipazione: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare il protagonismo e la socialità delle nuove generazioni.

### VERSO - PRIMA STAGIONE | **Burning Speech**

dal 24 giugno al 10 ottobre 2021

La mostra *Burning Speech* esplora il potere del linguaggio, la sua capacità di agire sulla realtà e la sua funzione nella costruzione del confronto politico e delle comunità.

**LINGUAGGIO, POLITICHE IDENTITARIE, ASSEMBLEA, INCLUSIONE.**

VERSO | **Neural Swamp**  
**Personale di Martine Syms**

da novembre 2021 a febbraio 2022

Neural Swamp è una installazione immersiva che vede protagoniste tre entità: Athena, Dee e la narratrice. Ciascuna appare su un monitor o su uno schermo, le loro immagini si proiettano sulla superficie espositiva, invadono lo spazio insieme alle loro voci, impegnate nella lettura di un copione che è generato in tempo reale da un software AI di scrittura.

**NUOVE TECNOLOGIE DIGITALI, IDENTITÀ, CORPO, VOCE.**

VERSO - SECONDA STAGIONE | **Safe House**

da novembre 2021 a febbraio 2022

In inglese una "safe house" è un luogo segreto utilizzato da soggetti in pericolo, in regime di legalità o illegalità, per proteggersi scomparendo temporaneamente: è un nascondiglio, un rifugio, un covo. *Safe House* riflette sulla segretezza e sull'invisibilità, assunte come forme di governo e di (auto)organizzazione delle vite umane. La segretezza oggi è uno spazio conteso in cui l'invisibilità, fisica e digitale, è impiegata come tecnica di sopravvivenza, luogo privilegiato in cui stare insieme, riscrivere la propria storia e agire senza essere visti.

**LINGUAGGIO, POLITICHE IDENTITARIE, VOCE, INCLUSIONE.**

VERSO | **Terza stagione**

da febbraio a luglio 2022

Nella terza stagione i temi delle opere descriveranno modi diversi di uscire nello spazio pubblico per manifestare le proprie idee.

**MANIFESTAZIONE, ECOLOGIA, PARTECIPAZIONE.**

VERSO | **Training for the Future summer camp di Jonas Staal**

3 giorni a luglio 2022

Il programma si conclude con un campo intensivo, che vedrà la partecipazione di associazioni giovanili e movimenti attivisti, provenienti da Italia ed Europa. Il titolo *We Demand a Million More Years vuole* sfidare la nozione di tempo in relazione alla giovinezza.

**ECOLOGIA, FUTURO, PERFORMANCE, PARTECIPAZIONE.**

## **ALTRE MOSTRE**

### ***Stretching the body***

Il titolo è un gioco di parole tra l'azione di fissare sul telaio la tela prima di essere dipinta (la tesatura della tela, in inglese "*stretching the canvas*") e lo stretching, inteso come ginnastica di allungamento muscolare: gli ingredienti di questa mostra sono infatti la pittura e il corpo. Tredici artiste internazionali, provenienti da contesti geoculturali differenti, si chiedono: come si può rappresentare il corpo oggi? Il tema della figura umana dipinta è declinato in molti modi: ritratti, autoritratti, figure solitarie e gruppi, corpi multiformi, frammentati, fusi, geometrici, nudi, vestiti, tante figure oltre i confini della pelle.

**IDENTITÀ, RITRATTO, AUTORITRATTO, PITTURA, CORPO.**

## Le attività:

Le attività dedicate alle Scuole Secondarie di Primo Grado si articolano in diverse modalità:

- **visite e laboratori** in mostra e on-line
- **materiali digitali** di approfondimento e partecipazione

Le proposte educative vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere aggiornati potete scriverci all'indirizzo [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>

## Obiettivi:

- Sviluppare sensibilità verso i **patrimoni artistico-culturale**, comprendendoli come strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
- Sviluppare un atteggiamento volto al sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della **coesione sociale**, nella promozione di una cultura di pace.
- Sviluppare la capacità di accedere ai **mezzi di comunicazione**, di interpretarli criticamente e di comprenderne il ruolo e le funzioni nelle società democratiche.
- Sviluppare un atteggiamento improntato a collaborazione, rispetto e tolleranza favorendo la disponibilità a **negoziare tra posizioni diverse**.
- Sviluppare la capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere **contenuti digitali** con un atteggiamento riflessivo, critico e inclusivo.

## VISITA/LABORATORIO

Le **visite/laboratorio** sono incontri di un solo appuntamento, della durata di circa 2 ore. L'esperienza si articola in visita alla mostra e successiva rielaborazione laboratoriale - individuale o collettiva - dei temi. **La visita** alla mostra si fonda sul metodo della mediazione culturale d'arte: un dialogo aperto e personale. **Il laboratorio**, a scelta tra quelli proposti, si svolge direttamente negli spazi espositivi, pensati come luoghi in cui le opere convivono con i corpi, i pensieri con le azioni. Alcune attività possono svolgersi in modalità on-line o a scuola. Le attività sono disponibili su appuntamento per tutte le classi, concordando data e ora, dal lunedì al venerdì. Possono essere svolte in orario scolastico o extra scolastico, da un gruppo-classe o interclasse. Consigliamo di partecipare a un appuntamento di visita/laboratorio per ciascuna mostra, in modo da poter costruire con la classe un **percorso organico** e completo.

L'elenco delle visite/laboratorio verrà aggiornato continuamente e pubblicato sul sito [www.fsrr.org](http://www.fsrr.org) e sul sito di Verso nella sezione [Calendario](#).

Le attività possono essere prenotate via mail scrivendo a [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) o telefonicamente al 011/37.97.631 dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

## Posizionamenti

Il laboratorio propone una serie di giochi performativi da svolgere direttamente nelle sale del museo, a stretto contatto le opere d'arte, per riflettere sul complesso rapporto tra l'individuo e la collettività, tra la comunicazione e l'isolamento. Prendere posizione, difendere la propria posizione, negoziare tra posizioni differenti, e uscire da una logica esclusivamente binaria, sono gli obiettivi del laboratorio.

## Il glossario: A come Assemblea

Il laboratorio parte dall'esplorazione con la classe del video glossario di Verso: una cassetta

degli attrezzi da costruire, condividere e difendere. Le parole vengono attivate attraverso la discussione, e la realizzazione di personali abbecedari realizzati con la tecnica serigrafica. L'attività si può svolgere in Fondazione, a seguito della visita alla mostra, o in classe. <https://verso.fsrr.org/glossario/>

### **Art Map**

*Art Map* è un percorso che ci guida a scoprire la storia della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e i suoi spazi, da usare mentre si visita il museo: uno strumento per orientarsi nell'affascinante cammino attraverso le opere in mostra. Seguendo i percorsi e le attività proposte si potrà disegnare, riempire gli spazi in maniera reale o virtuale, fare giochi creativi ispirati al lavoro degli artisti. *Art Map* è lo strumento ideale per visitare le mostre, ma è anche una risorsa di gioco e apprendimento da usare a distanza, a casa o in classe.

### **Voci in mostra**

“Ho scoperto che la mia voce poteva essere uno strumento, che poteva spaziare nei toni alti o bassi e che poteva rivelare un movimento: muoversi come le mie mani, saltare, girare, cadere. Ho scoperto che al suo interno c'erano personaggi, età, paesaggi.”

Meredith Monk

Ci sono molte voci nelle opere esposte in mostra: quelle artificiali di Athena e Dee nell'opera *Neural Swamp* di Martine Syms; i sussurri del coro “muto” nel video *Muted situation #5* di Samson Young; la voce che canta le definizioni del glossario di Ho Tzu Nyen; e le voci delle persone che leggono le lettere nell'installazione *In my little corner of the world anyone would love you* di Sharon Hayes.

La voce è il risultato del lavoro complesso di più parti del nostro organismo, che si organizzano come un'orchestra e danno vita alla comunicazione più avanzata che l'essere umano abbia. La voce è considerata l'espressione dell'unicità dell'uomo: ciascuno ha la propria come l'impronta digitale!

Il laboratorio propone momenti di ascolto collettivo delle opere, e un lavoro a coppie: ci parliamo all'orecchio e ascoltiamo ad occhi chiusi la voce dell'altro. Grazie a una scheda gioco ognunə ritrae la voce ascoltata con parole e colori.

### **Tuttə diversə, tuttə uguali**

Chi sono io? Come sono fatə? Chi sono lə altrə? Siamo uguali in cosa? Siamo diversə in cosa? Cosa significa essere un gruppo? Il laboratorio è ispirato a una selezione di opere delle mostre *Safe House* e *Stretching the body*, che permettono di introdurre in forma di gioco e di riflessione temi importanti come gli stereotipi di genere e razziali, i fenomeni di inclusione ed esclusione nel gruppo, l'unicità dell'individuo e la ricchezza dello stare insieme. I linguaggi utilizzati saranno il disegno, il colore, il gioco motorio e la narrazione verbale.

## **STRUMENTI DIGITALI**

[verso.fsrr.org](https://verso.fsrr.org) | [instagram.com/verso.mag](https://www.instagram.com/verso.mag) | [fsrr.org/educazione](https://www.fsrr.org/educazione)

### **Box digitale**

Contiene materiali utili all'approfondimento dei temi e allo sviluppo di attività in classe e di studio: podcast, video, link a progetti esterni di educazione civica, bibliografia, carte per

il dibattito, schede di laboratorio. È pensata per attivare la partecipazione e raccogliere i risultati del percorso. Sarà scaricabile dal sito [www.fsrr.org](http://www.fsrr.org).

Sul sito internet [www.fsrr.org](http://www.fsrr.org), nella sezione Educazione, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

**[E-book Art at Times](#)** – Una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

**[Try this at Home](#)** – Dieci schede di laboratorio ispirate al lavoro di artisti, tra le più interessanti e riconosciute nel panorama dell'arte moderna e contemporanea.

**[E-book Questo non è un ritratto!](#)** – Uno strumento interattivo per conoscere importanti fotografi e reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea.

## **ALTRE OPPORTUNITÀ**

### **La Fondazione come partner di progetto**

Il Programma Operativo Nazionale (PON) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca finanziato dai Fondi Strutturali Europei punta a creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità, efficace ed equo offrendo alle scuole l'opportunità di accedere a risorse comunitarie, aggiuntive rispetto a quelle già stabilite dalla "Buona Scuola". Il PON "Per la scuola" prevede la possibilità di inserire nella progettualità partner museali, il nostro Dipartimento Educativo si offre come partner per la co-progettazione di interventi educativi e formativi d'eccellenza nell'ambito dell'Asse 1 (ISTRUZIONE).

### **La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia**

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle persone con autismo per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per i docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

## **Informazioni pratiche**

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è sottoposta a pulizia e sanificazione costanti. Grazie agli ampi spazi espositivi e di laboratorio le classi potranno accedere in tutta sicurezza al patrimonio culturale nel pieno rispetto delle distanze, con particolare attenzione al numero di studenti presenti contemporaneamente nelle sale. Tutto il personale è adeguatamente formato anche dal punto di vista delle norme di sicurezza sanitaria. Le attività per le scuole avvengono in giornate che non coincidono quelle di apertura al pubblico, garantendo l'utilizzo esclusivo degli spazi. Viene inoltre incentivato, quando possibile, l'utilizzo del giardino per le attività di laboratorio.

## Costi

Incontro in Fondazione: 5 euro a studente.

Gratuito per tutti gli accompagnatori e per studenti con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutti le insegnanti è gratuito e illimitato.

Per incentivare la fruizione del patrimonio culturale è prevista la distribuzione di ingressi omaggio rivolti alle famiglie dei partecipanti alle attività educative.

## Accessibilità

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità.

Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

## Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

[www.fsrr.org/educazione](http://www.fsrr.org/educazione)

## Collaborazioni

La progettazione e realizzazione del programma di Verso ha attivato una ricca rete di collaborazioni: istituzioni e associazioni culturali, sociali e gruppi di ricerca.

