

Progetti per le **Scuole** **dell'Infanzia**



via Modane 16
10141 Torino Italia

t +39 011 3797600
f +39 011 3797601
info@fsrr.org
www.fsrr.org

Progetti per le Scuole dell'infanzia

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Anno scolastico 2022/2023

L'arte contemporanea è uno straordinario strumento di orientamento nel mondo contemporaneo: le artiste e gli artisti, attraverso il loro punto di vista, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la complessità, viverne le trasformazioni. L'approccio metodologico proposto per l'infanzia parte dalla centralità dell'esperienza corporea e senso-percettiva nell'esplorare lo spazio del museo, le opere d'arte, il setting e i materiali di laboratorio.

Viene posta particolare attenzione all'accoglienza e alla relazione tra operatore e bambino per facilitare l'inserimento in un contesto nuovo, lontano dalla rassicurante routine scolastica.

Le proposte per l'anno 2022/2023 mettono in relazione l'educazione civica con l'arte contemporanea: come si sta insieme? Quali sono gli strumenti che permettono di includere e non escludere? Di esprimere le proprie emozioni e punti di vista?

Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere aggiornati potete scriverci all'indirizzo dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>

MOSTRA | Air Pressure (*A diary of the sky*)

Air Pressure (A diary of the sky) è una video installazione immersiva dell'artista Lawrence Abu Hamdan. La pratica dell'ascolto e l'interpretazione politica del suono è alla base della ricerca dell'artista. Il suo interesse per il suono deriva dalla formazione come musicista e autore di musica indipendente. Le sue indagini sonore sono state usate come prove in cause per l'asilo politico a supporto di *Amnesty International* e *Defence for Children*. L'opera *Air Pressure (A diary of the sky)* è il diario, visivo e sonoro, di un anno del cielo sopra il Libano. Un cielo minacciato e minaccioso, sorvolato da caccia e droni fino a 50 volte al giorno, con lo scopo di sorvegliare e produrre rumore.

LABORATORIO | In ascolto

Il laboratorio parte dalla visione dell'opera *Air Pressure (A diary of the sky)* dell'artista Lawrence Abu Hamdan e si concentra sulla dimensione dell'ascolto. L'attività inizia con un primo gioco di riconoscimento delle voci dei partecipanti a occhi chiusi. L'esperienza creativa prosegue ascoltando una campionatura di suoni del cielo (pioggia, vento, cinguettii, rombi, esplosioni, tuoni ecc.), per provare a riconoscerli e riflettere sulla natura del suono e i suoi effetti sensoriali, fisici, mnemonici, emotivi. Il laboratorio si conclude con la traduzione del suono in segno, disegnando su un'ampia superficie con pastelli e grafite ad occhi chiusi, prestando attenzione ai rumori, al movimento del corpo e alle nostre emozioni. L'ascolto e il disegno ad occhi chiusi facilita un livello di concentrazione individuale profondo; mentre la visione e condivisione collettiva che ne segue, stimola la relazione e il confronto.

MOSTRA | Victor Man. *Eyelids, Towards Evening*

La mostra personale *Eyelids, Towards Evening* (Le palpebre, verso sera) raccoglie diciannove opere realizzate da Victor Man nel corso degli ultimi dieci anni e offre, per la prima volta, un focus esclusivo sui generi del ritratto e dell'autoritratto, generi che hanno assunto una rilevanza profonda, nel tempo, all'interno della sua pratica pittorica. L'artista stesso, insieme a persone e affetti a lui vicini, sono i protagonisti di questi dipinti, attraverso i quali si compone una narrazione interiore e autobiografica che manifesta un tratto essenziale del lavoro di Man, ovvero la nozione che la materia più intima dell'arte sia l'esistenza individuale insieme con la sua trasfigurazione poetica.

LABORATORIO | Questo non è un ritratto!

Il laboratorio affronta il tema del ritratto e dell'autoritratto a partire dalla visita alla mostra *Eyelids, Towards Evening* di Victor Man. L'autoritratto è un modo per vedersi, per conoscersi, per mostrarsi agli altri o per nascondersi: proiettarsi fuori per potersi rispecchiare. Il ritratto si basa sull'osservazione attenta dell'altro, sulla dimensione relazionale e affettiva.

Durante il laboratorio giocheremo con queste categorie attraverso il corpo, il disegno, il colore e la fotografia. Potremo mimare le posture e le espressioni dei soggetti ritratti dall'artista, ricalcare la faccia di un compagno su un acetato e dipingerla, o ancora fotocopiare parti del nostro corpo o dettagli del nostro viso, per poi creare una composizione collettiva.

Il lavoro può continuare in autonomia in classe con l'e-book *Questo non è un ritratto!* Uno strumento per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea. Gli scatti realizzati dalle classi aderenti potranno essere condivisi e caricati nella Gallery dell'e-book.

MOSTRA | Backwards Ahead

La mostra collettiva *Backwards Ahead* è costruita attraverso un nucleo di opere (sculture, installazioni, arazzi, video e fotografie) parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo, che esplorano i concetti di tempo, di storia e di prova. La mostra prende in prestito il titolo dall'omonima opera dell'artista Kiran Subbaiah: un'installazione interattiva dove un sistema di telecamere a circuito chiuso riprende i visitatori, proiettando la loro immagine nello spazio dell'opera, falsando la linearità del tempo in un gioco di "avanti e indietro temporale", così da sovvertirne la normale percezione. La dimensione del tempo è indagata e presentata in modi differenti nelle varie opere in mostra: è memoria, documento, resto e traccia, testimonianza, gioco, oggetto e parola.

LABORATORIO | Capsule del Tempo

Il laboratorio parte della visita alla mostra *Backwards Ahead* (Indietro Avanti) e gioca con l'idea di tempo. Che cos'è il tempo? Dove si mostra o si nasconde nelle opere esposte? Che rapporto c'è tra passato, presente e futuro? In laboratorio costruiremo delle capsule del tempo, per raccogliere ricordi e eventi importanti da riscoprire nel futuro. Dovremo decidere cosa vogliamo conservare: può essere il ricordo di un momento speciale, un'immagine, un oggetto, una fotografia, un nome, una parola. All'interno della capsula possiamo inserire delle registrazioni salvate su una usb: possono essere suoni, una canzone cantata insieme o una conversazione. Dovremo personalizzare il contenitore e sigillare la capsula. La chiusura è un vero e proprio rituale, una piccola cerimonia. Infine, scriveremo sulla capsula del tempo la data di chiusura e quella di apertura. La data di apertura è importantissima: infatti non si può riaprire la capsula del tempo prima del giorno deciso insieme. Resistere alla tentazione di aprirla non sarà facile, ma l'attesa e la pazienza fanno parte del gioco!

Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo | Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo sulla Collina di San Licerio a Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta le installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è stato progettato dagli architetti paesaggisti Lorenzo Rebediani e Vera Scaccabarozzi ed è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei noccioli e dei vigneti che lo circondano. Realizzate da artisti riconosciuti sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie. Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, ma non è presidiato. Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

VERSObox – una web app che affronta tematiche attuali come l'identità di genere, la memoria personale e collettiva, l'idea di futuro; le tre tematiche sono affrontate attraverso altrettante opere di artiste e artisti contemporanei.

E-book Art at Times – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

Una bussola per il futuro – una mappa delle professioni della cultura per orientare gli studenti e sostenere i docenti. Uno strumento digitale e interattivo, creato dagli studenti per i loro pari per esplorare in prima persona un ambito professionale forse poco conosciuto, ma ricchissimo di potenziale.

Try this at Home_Easy-to-read – quattro schede di laboratorio ispirate al lavoro di importanti artisti contemporanei, scritte rispettando gli standard europei di scrittura semplificata.

La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle persone con autismo per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per i docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

COSTI

Incontro in Fondazione: 5 euro a studente

Gratuito per tutti gli accompagnatori e per studenti con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e illimitato.

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

CONTATTI

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con

