

## Progetti per le Scuole Secondarie di I grado

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
**Anno scolastico 2022/2023**

L'arte contemporanea è uno straordinario strumento di orientamento nel mondo di oggi: le artiste e gli artisti, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

La nostra proposta educativa per il 2022/2023 prende forma in dialogo costante con l'attualità.

Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di confronto e partecipazione: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare il protagonismo e la socialità delle nuove generazioni.

### PROPOSTE EDUCATIVE PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno. Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informati potete scriverci all'indirizzo [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>

#### MOSTRA | *Air Pressure (A diary of the sky)*

*Air Pressure (A diary of the sky)* è una video installazione immersiva dell'artista Lawrence Abu Hamdan. La pratica dell'ascolto e l'interpretazione politica del suono è alla base della ricerca dell'artista. Il suo interesse per il suono deriva dalla formazione come musicista e autore di musica indipendente. Le sue indagini sonore sono state usate come prove in cause per l'asilo politico a supporto di *Amnesty International e Defence for Children*. L'opera *Air Pressure (A diary of the sky)* è il diario, visivo e sonoro, di un anno del cielo sopra il Libano. Un cielo minacciato e minaccioso, sorvolato da caccia e droni fino a 50 volte al giorno, con lo scopo di sorvegliare e produrre rumore.

#### LABORATORIO | In ascolto

Il laboratorio parte dalla visione dell'opera *Air Pressure (A diary of the sky)* dell'artista Lawrence Abu Hamdan e si concentra sulla dimensione dell'ascolto. L'attività inizia con un primo gioco di riconoscimento delle voci dei partecipanti a occhi chiusi. L'esperienza creativa prosegue ascoltando una campionatura di suoni del cielo (pioggia, vento, cinguettii, rombi, esplosioni, tuoni ecc.), per provare a riconoscerli e riflettere sulla natura del suono e i suoi effetti sensoriali, fisici, mnemonici, emotivi. Il laboratorio si conclude con la traduzione del suono in segno, disegnando su un'ampia superficie con pastelli e grafite ad occhi chiusi, prestando attenzione ai rumori, al movimento del corpo e alle nostre emozioni. L'ascolto e il disegno ad occhi chiusi facilita un livello di concentrazione individuale profondo; mentre la visione e condivisione collettiva che ne segue, stimola la relazione e il confronto.

#### MOSTRA | *Victor Man. Eyelids, Towards Evening*

La mostra personale *Eyelids, Towards Evening* (Le palpebre, verso sera) raccoglie diciannove opere realizzate da Victor Man nel corso degli ultimi dieci anni e offre, per la prima volta, un focus esclusivo sui generi del ritratto e dell'autoritratto, generi che hanno assunto una rilevanza profonda, nel tempo, all'interno della sua pratica pittorica. L'artista stesso, insieme a persone e affetti a lui vicini, sono i protagonisti di questi dipinti, attraverso i quali si compone una narrazione interiore e autobiografica che manifesta un tratto essenziale del lavoro di Man, ovvero la nozione che la materia più intima dell'arte sia l'esistenza individuale insieme con la sua trasfigurazione poetica.

#### LABORATORIO | Questo non è un ritratto!

Il laboratorio affronta il tema del ritratto e dell'autoritratto a partire dalla visita alla mostra *Eyelids, Towards Evening* di Victor Man. L'autoritratto è un modo per vedersi, per conoscersi, per mostrarsi agli altri o per nascondersi: proiettarsi fuori per potersi rispecchiare. Il ritratto si basa sull'osservazione attenta dell'altro, sulla dimensione relazionale e affettiva.

Durante il laboratorio esploreremo con queste categorie attraverso il corpo, il disegno, il colore e la fotografia. Potremo per esempio ricalcare il viso di un compagno su un acetato e dipingerlo oppure fotocopiare parti del nostro corpo o dettagli del nostro viso, per poi creare una composizione collettiva. Il

lavoro può continuare in autonomia in classe con l'[e-book Questo non è un ritratto!](#) Uno strumento per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea. Gli scatti realizzati dalle classi aderenti potranno essere condivisi e caricati nella Gallery dell'e-book.

### **MOSTRA | Backwards Ahead**

La mostra collettiva *Backwards Ahead* è costruita attraverso un nucleo di opere (sculture, installazioni, arazzi, video e fotografie) parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo, che esplorano i concetti di tempo, di storia e di prova. La mostra prende in prestito il titolo dall'omonima opera dell'artista Kiran Subbaiah: un'installazione interattiva dove un sistema di telecamere a circuito chiuso riprende i visitatori, proiettando la loro immagine nello spazio dell'opera, falsando la linearità del tempo in un gioco di "avanti e indietro temporale", così da sovvertirne la normale percezione. La dimensione del tempo è indagata e presentata in modi differenti nelle varie opere in mostra: è memoria, documento, resto e traccia, testimonianza, oggetto e parola.

### **LABORATORIO | Capsule del Tempo**

Il laboratorio parte della visita alla mostra *Backwards Ahead* (Indietro Avanti) e gioca con l'idea di tempo. Che cos'è il tempo? Dove si mostra o si nasconde nelle opere esposte? Che rapporto c'è tra passato, presente e futuro? In laboratorio costruiremo delle capsule del tempo, per raccogliere ricordi e eventi importanti da riscoprire nel futuro. Dovremo decidere cosa vogliamo conservare: può essere il ricordo di un momento speciale, un'immagine, un oggetto, una fotografia, un nome, una parola. All'interno della capsula possiamo inserire delle registrazioni salvate su una usb: possono essere suoni, una canzone cantata insieme o una conversazione. Dovremo personalizzare il contenitore e sigillare la capsula. La chiusura è un vero e proprio rituale, una piccola cerimonia. Infine, scriveremo sulla capsula del tempo la data di chiusura e quella di apertura. L'attività pratica permetterà di riflettere su che cos'è un documento e come agisce la memoria individuale e collettiva.

### **LABORATORIO | Art book**

L'*Art book* è il nuovo strumento dedicato alla scuola secondaria da usare mentre si visita il museo: uno supporto per orientarsi nell'affascinante cammino attraverso le opere esposte. Seguendo i percorsi e le attività proposte si potrà disegnare, scrivere e fare piccoli esercizi creativi, conoscere meglio le opere d'arte e i temi che affrontano. L'*Art book* nasce per favorire l'inclusione dei soggetti dello spettro autistico. In un unico fascicolo è possibile trovare la storia sociale con trascrizione in CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) e tre mappe sensoriali delle mostre in corso, da stampare prima di venire al museo oppure da richiedere all'arrivo in Fondazione.

### **Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo | Guarene (CN)**

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo sulla Collina di San Licerio a Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta le installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è stato progettato dagli architetti paesaggisti Lorenzo Rebediani e Vera Scaccabarozzi ed è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei nocioleti e dei vigneti che lo circondano. Realizzate da artisti riconosciuti sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie. Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, ma non è presidiato.

Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

## STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

**VERSObox** – una web app che affronta tematiche attuali come l'identità di genere, la memoria personale e collettiva, l'idea di futuro; le tre tematiche sono affrontate attraverso altrettante opere di artiste e artisti contemporanei.

**E-book Art at Times** – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

**Una bussola per il futuro** – una mappa delle professioni della cultura per orientare gli studenti e sostenere i docenti. Uno strumento digitale e interattivo, creato dagli studenti per i loro pari per esplorare in prima persona un ambito professionale forse poco conosciuto, ma ricchissimo di potenziale.

**Try this at Home\_Easy-to-read** – quattro schede di laboratorio ispirate al lavoro di importanti artisti contemporanei, scritte rispettando gli standard europei di scrittura semplificata.

## La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle persone con autismo per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per i docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

## COSTI

### Incontro in Fondazione: 5 euro a studente

Gratuito per tutti gli accompagnatori e per studenti con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e illimitato.

## ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

## CONTATTI

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

[www.fsrr.org/educazione](http://www.fsrr.org/educazione)

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con

