



ANCHE SOLO
CHE QUALCUNO
TI ASCOLTI.

Sara Leghissa, *FAKE UNIFORMS* Torino, 2024

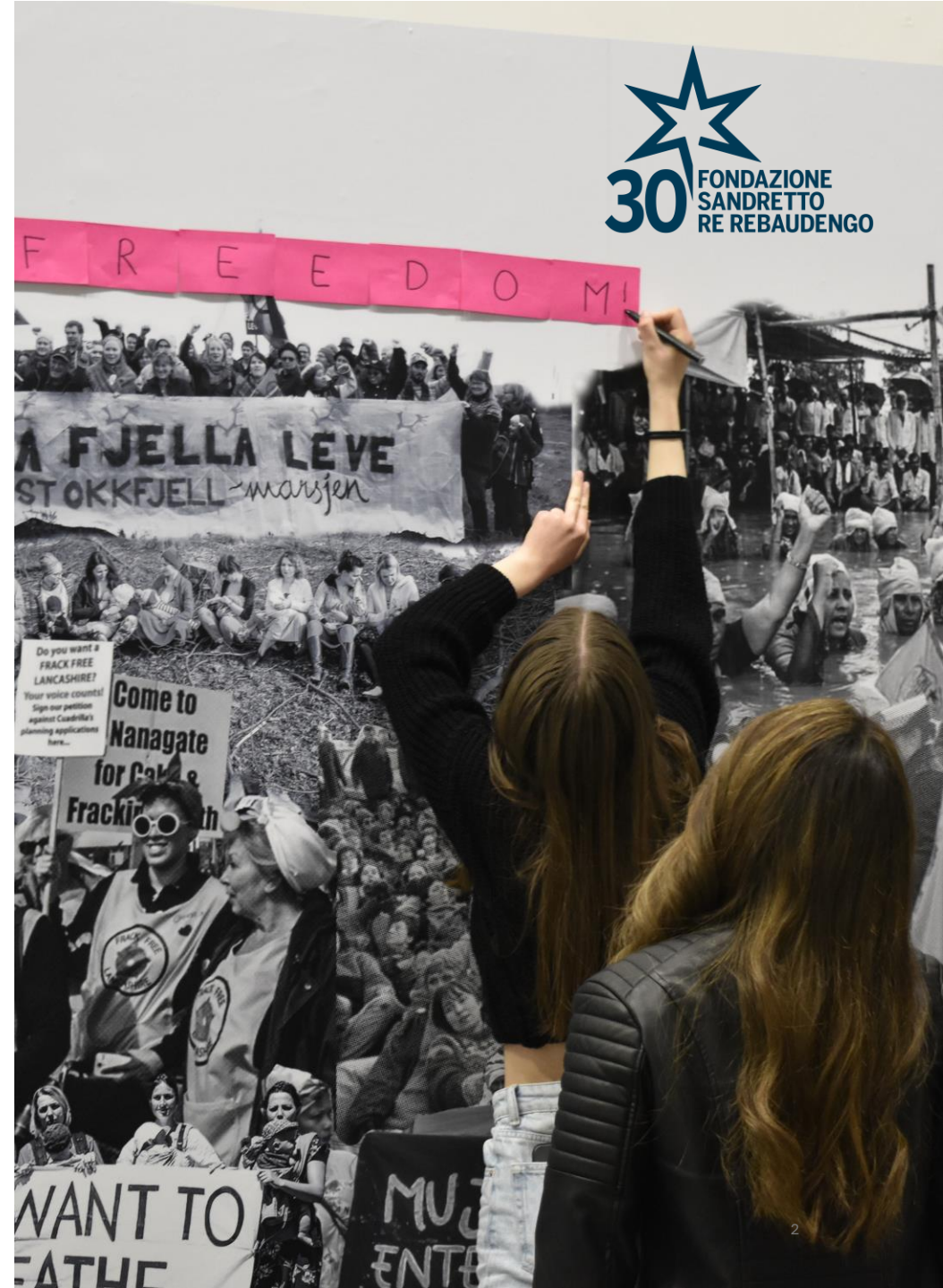
Progetti per le Scuole Secondarie di I e II grado Anno scolastico 2025/2026

A cura del Dipartimento Educativo
della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: le artist@, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare, raccontare e interpretare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma come spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di confronto e partecipazione: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare il protagonismo e la socialità delle nuove generazioni. Le proposte educative vengono costantemente aggiornate nei contenuti, per rimanere informat@ potete scriverci all'indirizzo dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>.

MOSTRA <i>News from the near future</i> ¹	3
VISITA ATTIVA	3
LABORATORIO <i>Art News!</i>	4
LABORATORIO <i>Parole Future</i>	4
PROGETTO <i>Le possibilità sono infinite</i>	5
LABORATORIO <i>Come ascoltiamo?</i>	5
LABORATORIO <i>Passare il segno</i>	6
LABORATORIO <i>Messaggi in codice</i>	6
LABORATORIO <i>Visita alterata</i>	7
PROGETTO <i>Non più eroi!</i>	7
PROGETTO <i>Intervista con la artista</i>	8
PROGETTO <i>Mettersi in mostra</i>	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	9
PROGETTO <i>I Speak Contemporary!</i>	10
Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo	10
STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE	11
STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI	11
ACCESSIBILITÀ	11
PRENOTAZIONI E COSTI	12



MOSTRA | *News from the Near Future*

30 anni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28 ottobre 2025 – 8 marzo 2026

In occasione del 30° anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo viene presentata *News from the Near Future*, una **grande mostra collettiva** che raccoglie anni di progetti, storie, domande, identità, voci. Allestita in due sedi – negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** e al **Museo Nazionale dell'Automobile di Torino** – la mostra presenta più di cento opere, realizzate dall'artista più rappresentativo del percorso dell'istituzione, esplorano **lo sviluppo del linguaggio e dei media artistici nel contemporaneo**: dalla fotografia al video; dalla pittura alla produzione di immagini digitali, dalla scultura all'installazione ambientale. Non un racconto cronologico, ma un **archivio visivo, affettivo e concettuale**.

VISITA ATTIVA

La visita attiva è un incontro della durata di 2 ore, progettato sui temi delle mostre in corso. L'esperienza si articola in due momenti: visita alla mostra e rielaborazione laboratoriale - individuale o collettiva - dei temi. La visita attiva si fonda sul metodo della **mediazione culturale d'arte**: dialogica e personale. Il **laboratorio** è un momento creativo, e si svolge direttamente negli spazi espositivi.

I **linguaggi creativi** proposti sono la scrittura, il collage, la serigrafia, il disegno, l'ascolto attivo e il movimento.

I **temi** proposti a partire dalla mostra *News from the Near Future* sono: il ruolo dell'arte oggi, il corpo e l'identità tra reale e virtuale, il rapporto tra individuo e collettività, il multiculturalismo, l'ambiente, l'archivio tra memoria e immaginazione.

Le attività rientrano nell'ambito dell'**educazione civica e digitale**, nei **progetti di orientamento** e di **educazione socio-emotiva**.

LABORATORIO | *Art News!*

Le opere della mostra *News from the Near Future* sono notizie di un prossimo futuro o di un recente passato.

La classe, come una squadra di reporter sul campo, raccoglie **informazioni e impressioni sulle opere**. In laboratorio, allestito come una **redazione giornalistica**, si lavorerà a gruppi per realizzare un originale **giornale sulla mostra**.

Affronteremo attraverso il laboratorio argomenti anche complessi, per **esprimere collettivamente opinioni** sul “mondo dell’adulto”.



LABORATORIO | *Parole Future*

La mostra *News from the Near Future* raccoglie 30 anni di opere, progetti, storie, domande, identità, voci. Parlano del presente in cui viviamo, parlano di noi perché le leggiamo attraverso le nostre esperienze, sguardi e corpi. Cosa ci sussurrano o ci gridano in faccia?

Il laboratorio propone la **serigrafia** e la **scrittura – individuale e collettiva – come strumento creativo** per l’interpretazione dei contenuti della mostra.

Il percorso ribalta la consueta cronologia di visita e laboratorio proponendo un momento iniziale di scrittura/disegno libero davanti a un’opera a scelta, per poi esplorare insieme al gruppo classe la mostra a partire dalle osservazioni raccolte.

L’esperienza termina con l’**azione di stampa serigrafica su un manifesto** di uno speciale **glossario**, da mettere in gioco, discutere, condividere, cancellare, donare e portare via con sé, e far brillare al buio.

LABORATORIO | *Le possibilità sono infinite*

Nella mostra *News From the Near Future* è centrale il **tema dei corpi, nelle loro diverse sfaccettature, come specchio delle identità e delle soggettività che li abitano.**

Autoritratti, alter-ego, avatar, maschere, ritratti metaforici sono alcuni dei modi attraverso cui le artiste hanno scelto di rappresentare i corpi individuali e collettivi in questi ultimi trent'anni.

Come percepiamo e come veniamo percepiti dall'esterno?

Che relazione esiste tra l'identità attuale e quella aspirata?

Il percorso affronta queste questioni stimolando la riflessione intersoggettiva attraverso l'osservazione delle opere in mostra e l'attivazione di **dinamiche collettive** che stimolino empatia e consapevolezza.

Il laboratorio propone attività creative, grafiche e/o di movimento, che vede come risultato la creazione di un'identità alternativa individuale e/o collettiva.

LABORATORIO | *Come ascoltiamo?*

Come ascoltiamo? È un invito a concentrarsi sul modo in cui entriamo in relazione con le **opere sonore**, sul modo in cui ascoltiamo e ci muoviamo nello specifico ambito acustico dell'opera. Una collezione di **domande e riflessioni** per vivere in modo più attento e sensibile il nostro **ascolto**, per dare un nome ai suoni, per decodificare il soundscape degli spazi espositivi.

L'esperienza mette al centro il senso dell'udito, attivato dai suoni della mostra *News from the Near Future*, che spaziano dalla musica, come il *Bolero* di Maurice Ravel proposto in loop nella video installazione *Safe Conduct* di Ed Atkins, a rumori disturbanti come le porte che sbattono della *Bang-Bang Room* di Paul McCarthy.

Alcune suggestioni sono consultabili online al link [Come Ascoltiamo?](#)

LABORATORIO | *Passare il Segno*

Il percorso è condotto in collaborazione con le esperte di Lingua Italiana dei Segni dell'associazione Tedacà. L'esperienza parte dall'esplorazione sensoriale delle mostre in corso e prosegue con esperienze laboratoriali di carattere espressivo legate alla Lingua dei Segni Italiana.

Giocheremo con il corpo come produttore di segni e significati, come strumento di **comunicazione con gli altri**, come interprete di un linguaggio condiviso.

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito dei progetti di inclusione del Dipartimento Educativo, con disponibilità limitata.

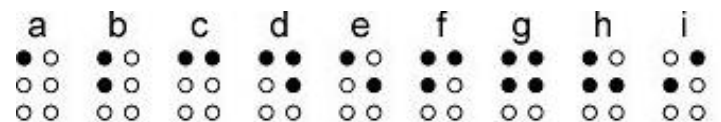


LABORATORIO | *Messaggi in codice*

Il laboratorio nasce dalla collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti di Torino. L'incontro prevede una speciale visita alla mostra accompagnata da persone cieche: conosceremo strumenti e linguaggi per rendere l'arte accessibile a tutti. In laboratorio scopriremo la storia di Louis Braille, un inarrestabile ragazzo francese che, a poco più di 10 anni, inventò un alfabeto che si legge con le mani, anziché con gli occhi. Questo speciale alfabeto lo troviamo ormai dappertutto, in ascensore, in metropolitana....

Nel laboratorio lo impareremo divertendoci: scriveremo messaggi in codice con l'aiuto di persone cieche esperte.

Percorso gratuito per le scuole, nell'ambito dei progetti di inclusione del Dipartimento Educativo, con disponibilità limitata.



LABORATORIO | *Visita alterata*

La visita alterata è una modalità di fruizione delle opere e abitazione dello spazio espositivo nata dalla ricerca dello staff di mediazione culturale d'arte della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, a partire da una rilettura del [Manifesta workbook](#).

Un invito a concentrarsi sul modo in cui normalmente osserviamo le opere e ci muoviamo nello spazio espositivo, per poi metterlo in discussione, ribaltando il punto di vista e scoprendo nuovi e inconsueti modi per interagire con la mostra e i suoi contenuti. L'incontro prevede l'utilizzo di una collezione di **esercizi da svolgere individualmente o a coppie**, per poi riflettere collettivamente sull'esperienza, così da arrivare a un'interpretazione delle opere in mostra attraverso il punto di vista dellə studentə.

Alcune delle suggestioni utilizzate sono consultabili al link [Visita Alterata](#).

PROGETTO | *Non più eroi!*

Il percorso di educazione civica *Non più Eroi!* si è sviluppato in collaborazione con il Polo del '900 e si propone di indagare il **tema del colonialismo** nella storia e nella cultura del tempo presente. *Non più Eroi!* si articola in una **passeggiata guidata al Parco del Valentino**: un itinerario ideato insieme all'artista Alessandra Ferrini, nel quale, a partire da alcune **statue e monumenti**, si ragionerà sulle tracce del periodo coloniale nella topografia della città. Il percorso parte da alcune domande sulla **figura dell'eroe** e sull'eredità coloniale: perché alcune figure sono state considerate eroiche? Come concepiamo oggi l'idea di patria e di eroe?

È disponibile online l'[Audioguida Non più Eroi!](#)

Percorso gratuito per le scuole, vincitore dell'Avviso pubblico "Torino, che cultura!", con disponibilità limitata.

Adatto a classi 3°, 4° e 5° della Scuola Secondaria di II grado.

PROGETTO | *Intervista con l'artista*

Instaurare un dialogo inedito con l'artista, che condividono il loro percorso, la loro ricerca, la loro esperienza di vita e la loro visione del mondo contemporaneo è un'occasione formativa che la Fondazione offre alle scuole dal 2015.

Per l'avvio dell'anno scolastico 2025/2026 sarà invitato una dell'artista della nuova mostra *News from the Near Future*.

Il percorso si articola in **due incontri di 2 ore**: una formazione per introdurre tematiche e modalità di lavoro dell'artista, e un secondo incontro plenario nell'auditorium della Fondazione, dove le classi incontreranno l'artista ponendola le domande emerse durante la formazione. Il progetto si svolgerà tra **ottobre e inizio novembre 2025**.

Le precedenti interviste sono disponibili al link [Interviste con gli artisti](#).

Percorso gratuito per le scuole, finanziato da Regione Piemonte, con disponibilità limitata.

PROGETTO | *Mettersi in mostra*

Il progetto *Mettersi in mostra* si sviluppa in **quattro appuntamenti al museo** volti alla conoscenza delle mostre, della produzione artistica e dei linguaggi contemporanei. La proposta si concentra sull'esplorazione del fare artistico attraverso gli spunti provenienti dalle opere esposte.

Il percorso è finalizzato a progettare con la classe una speciale visita interattiva per il pubblico, durante la quale la studenta accompagneranno in mostra amica, familiari e compagna, proponendo la loro lettura dell'opera e confrontandosi sui diversi punti di vista.

Un'occasione unica per scoprire il contemporaneo, mettersi in gioco, prendere la parola, e esercitarsi al dialogo.

Formazione Scuola-Lavoro

Tutti i percorsi dedicati alle **classi 3, 4 e 5** della **Scuola Secondaria di II grado** hanno valenza di Formazione Scuola-Lavoro, comprese le attività di visita-laboratorio.

È necessario sottoscrivere congiuntamente una convenzione, su modello fornito dalla scuola.

Formazione Scuola-Lavoro | *Arte a occhi chiusi*

Rendere accessibile un'opera d'arte a chi non vede è un compito che richiede abilità diverse: osservazione attenta, descrizione precisa, comunicazione efficace. **Quattro incontri** ideati in collaborazione con **Tactile Vision Onlus** e **Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti** per realizzare strumenti per l'accessibilità al Patrimonio Culturale, attraverso l'attivazione di quella macchina percettiva che è il nostro **corpo**.

Il percorso può essere concluso con una visita alla mostra condotta dalla studenta.

La documentazione delle edizioni precedenti è consultabile [online](#).

Formazione Scuola-Lavoro | Podcast *Notizie dal Futuro*

Usare la propria voce e immaginazione per raccontare un'opera d'arte alla radio.

Come si racconta? E a chi si racconta? Non a un generico ascoltatore ma a bambinə e ragazzə in cura all'Ospedale Regina Margherita: questo è l'obiettivo del percorso, che nasce dall'invito di Casa UGI a partecipare attivamente al palinsesto di [Radio UGI](#).

PODCAST UGI è un percorso formativo di quattro incontri, in collaborazione con UGI ODV, per progettare e realizzare un podcast ispirato alle opere della mostra ***News from the Near Future***.

Il percorso partirà dall'osservazione, comprensione e analisi delle opere, per poi passare al lavoro di scrittura individuale e collettivo. Il podcast sarà registrato nello **studio di RADIO UGI**, aperto nel nuovo spazio **UGIDUE**.

PROGETTO | *I Speak Contemporary!*

Come raccontare l'arte contemporanea allə giovani?

Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica *I Speak Contemporary*, nell'ambito del **Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT**, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **strumenti digitali e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studentə e insegnanti.

Le iscrizioni on-line al [Progetto Diderot](#) sono gestite da Fondazione CRT.



Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo

Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo, sulla Collina di San Licerio a Guarene, è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Realizzate da artiste riconosciute sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie.

Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, ma non è presidiato.

È disponibile una mappa-gioco per condurre una visita in autonomia con la propria classe.

Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>.

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Il nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

E-book Art at Times – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea

Try this at Home – Dieci schede di laboratorio

E-book Questo non è un ritratto! – Uno strumento creativo per reinventare la tradizionale foto di classe

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studente con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

È disponibile uno **Spazio Calmo** per chiunque abbia bisogno di un posto tranquillo in cui rilassarsi, o per sottrarsi temporaneamente alla sovrastimolazione. Contiene sedute comode, qualche gioco per il relax sensoriale, letture.

STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI

in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia, sono stati realizzati strumenti di facilitazione per affrontare la visita alle mostre per persone neurodivergenti. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per la docente di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina, fsrr.org/accessibilita/.

Altri strumenti sono disponibili scrivendo a accessibilita@fsrr.org.

PRENOTAZIONI E COSTI

Prenotazioni: dip.educativo@fsrr.org

Incontro di 2 ore (visita+laboratorio): 5€ a studenta

Gratuito per tutti la accompagnatori e per studenta con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutta la insegnanti è gratuito.

<https://fsrr.org/dip-educativi/scuole/>

MAUTO

Prenotazioni: didattica@museoauto.it

Visita in auto fruizione: 3€ a studenta

Per la visita in auto fruizione sono disponibili, scaricabili dal sito, materiali di orientamento realizzati dai dipartimenti educativi congiunti.

<https://www.museoauto.com/progetti-educativi/>

Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

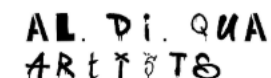
Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con



Con il sostegno di

