



Progetti per le Scuole Primarie Anno scolastico 2025/2026

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: la artista, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

La nostra proposta educativa per il 2025/2026 prende forma in dialogo costante la **comunità educante**, cercando di rispondere a nuovi bisogni pedagogici e culturali, promuovendo **il museo come contesto ideale di crescita, relazione e benessere**.

Le proposte educative vengono costantemente aggiornate nei contenuti, per rimanere informati potete scriverci all'indirizzo

dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito:

<http://fsrr.org/educazione/>

MOSTRA | *News from the near future*

LABORATORIO | *Art News!*

LABORATORIO | *Di cosa hai paura?*

LABORATORIO | *Questo non è un ritratto!*

LABORATORIO | *Tutte le rotelle a posto*

LABORATORIO | *Passare il Segno*

LABORATORIO | *Messaggi in codice*

PROGETTO | *I Speak Contemporary!*

Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI

ACCESSIBILITÀ

PRENOTAZIONI E COSTI

3

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

7

8



MOSTRA | *News from the Near Future*

30 anni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28 ottobre 2025 – 8 marzo 2026

In occasione del 30° anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo viene presentata ***News from the Near Future***, una **grande mostra collettiva** che raccoglie anni di progetti, storie, domande, identità, voci. Allestita in due sedi – negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** e al **Museo Nazionale dell'Automobile di Torino** – la mostra presenta più di cento opere, realizzate dall'artista più rappresentativo del percorso dell'istituzione, esplorano **lo sviluppo del linguaggio e dei media artistici nel contemporaneo**: dalla fotografia al video; dalla pittura alla produzione di immagini digitali, dalla scultura all'installazione ambientale. Non un racconto cronologico, ma un **archivio visivo, affettivo e concettuale**.

LABORATORIO | *Art News!*

Le opere della mostra *News from the Near Future* sono notizie di un prossimo futuro o di un recente passato.

La classe, come una squadra di reporter sul campo, raccoglie **informazioni e impressioni sulle opere**. In laboratorio, allestito come una **redazione giornalistica**, si lavorerà a gruppi per realizzare un originale **giornale sulla mostra**. Affronteremo attraverso il gioco argomenti anche complessi, per **esprimere collettivamente opinioni** sul “mondo dei grandi”.

LABORATORIO | *Di cosa hai paura?*

Un laboratorio sulle emozioni a partire da quella più spaventosa di tutte: **la paura**. Di paure ce ne sono tantissime, tutte diverse: grandi, piccole, segrete, pubbliche, antiche e contemporanee... Ma soprattutto ognuna ha le sue.

Le opere in mostra sono **spazi dell'immaginazione**, come la *Bang-Bang Room* di Paul McCarthy, o il lungo corridoio buio che ospita *Electric Earth*, di Doug Aitken: spazi creativi in cui si esplora l'emozione della paura per **comprenderla, accoglierla e imparare a gestirla**.

LABORATORIO | *Questo non è un ritratto!*

Nell'opera *Modello di Campo 6*, l'artista Tobias Rehberger crea un **ritratto di gruppo** composto da 15 vasi pieni di fiori, tutti diversi tra loro per forma, colore, materiale e profumo. Ogni composizione rappresenta un amicə artista: un originale ed emozionante ritratto di gruppo, in cui le persone sono sostituite da un insieme di **oggetti quotidiani**. Continuiamo il gioco? E se la vostra classe fosse un giardino? Dovremmo pensare alle caratteristiche di ciascunə: che pianta è l'insegnante?

E lə compagnə di banco?

Durante il laboratorio inventeremo ritratti e autoritratti "metaforici" utilizzando scrittura, disegno, collage.

LABORATORIO | *Tutte le rotelle a posto*

Quali parti del nostro corpo si attivano quando osserviamo un'opera d'arte? Soltanto gli occhi? E il resto del corpo cosa fa, mentre gli occhi guardano? In questo laboratorio impareremo modi speciali per guardare e capire le opere in mostra, con l'aiuto di un gruppo di danzatrici in carrozzina e in piedi, che ci racconteranno come tutti i corpi possono muoversi e esplorare il mondo in modo creativo.

Il laboratorio è condotto dallo staff del Dipartimento Educativo insieme alle maestre di danza e alle danzatrici del progetto di danza fisica integrata Ballo Anch'io e RE-ACTION.



LABORATORIO | *Passare il Segno*

Il percorso è condotto in collaborazione con l'associazione Tedacà, una scuola d'arte performativa che organizza progetti artistici e culturali: si parte dall'esplorazione sensoriale delle mostre in corso e si prosegue con esperienze laboratoriali di carattere espressivo legate alla LIS, la **Lingua dei Segni Italiana**, con la guida di una persona sorda.

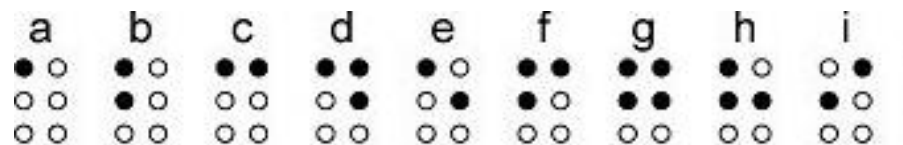
Giocheremo con il corpo come produttore di segni e significati, come strumento di **comunicazione con gli altri**, come interprete di un linguaggio condiviso.



LABORATORIO | *Messaggi in codice*

Il laboratorio nasce dalla collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti di Torino. L'incontro prevede una speciale visita alla mostra accompagnata da persone cieche: conosceremo strumenti e linguaggi per rendere l'arte accessibile a tuttə. In laboratorio scopriremo la storia di Louis Braille, un inarrestabile ragazzo francese che, a poco più di 10 anni, inventò un alfabeto che si legge con le mani, anziché con gli occhi. Questo speciale alfabeto lo troviamo ormai dappertutto, in ascensore, in metropolitana....

Nel laboratorio lo impareremo divertendoci: scriveremo messaggi in codice con l'aiuto di persone cieche esperte.



PROGETTO | *I Speak Contemporary!*

Come raccontare l'arte contemporanea allə giovani?

Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica *I Speak Contemporary*, nell'ambito del **Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT**, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **strumenti digitali e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studentə e insegnanti. L'attività in classe è condotta dallo staff della Fondazione, le iscrizioni on-line al [Progetto Diderot](#) sono gestite da Fondazione CRT.



Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo

Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo, sulla Collina di San Licerio a Guarene, è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Realizzate da artistə riconosciutə sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie.

Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, per ma non è presidiato.

È disponibile una mappa-gioco per condurre una visita in autonomia con la propria classe.

Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

I nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

E-book Art at Times – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea

Try this at Home – Dieci schede di laboratorio

E-book Questo non è un ritratto! – Uno strumento creativo per reinventare la tradizionale foto di classe

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studente con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

È disponibile uno **Spazio Calmo** per chiunque abbia bisogno di un posto tranquillo in cui rilassarsi, o per sottrarsi temporaneamente alla sovrastimolazione. Contiene sedute comode, qualche gioco per il relax sensoriale, letture.

STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI

in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia, sono stati realizzati strumenti di facilitazione per affrontare la visita alle mostre per persone neurodivergenti. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per le docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina fsrr.org/accessibilita/.

Altri strumenti sono disponibili scrivendo a accessibilita@fsrr.org.

PRENOTAZIONI E COSTI

Prenotazioni: dip.educativo@fsrr.org

Incontro di 2 ore (visita+laboratorio): 5€ a studentə

Gratuito per tutti lə accompagnatorə e per studentə con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tuttə lə insegnanti è gratuito.

<https://fsrr.org/dip-educativi/scuole/>

MAUTO

Prenotazioni: didattica@museoauto.it

Visita in auto fruizione: 3€ a studentə

Per la visita in auto-fruizione sono disponibili, scaricabili dal sito, materiali di orientamento e gioco realizzati dai dipartimenti educativi congiunti.

<https://www.museoauto.com/progetti-educativi/>

Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

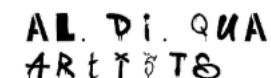
Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con



Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

