



Progetti per la Scuola dell'Infanzia Anno scolastico 2025/2026

A cura del Dipartimento Educativo
della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: le artiste, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

La nostra proposta educativa per il 2025/2026 prende forma in dialogo costante la **comunità educante**, cercando di rispondere a nuovi bisogni pedagogici e culturali, promuovendo **il museo come contesto ideale di crescita, relazione e benessere**.

Le proposte educative vengono costantemente aggiornate nei contenuti, per rimanere informati potete scriverci all'indirizzo

dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito:

<http://fsrr.org/educazione/>

PROPOSTE EDUCATIVE	3
Obiettivi delle attività	3
MOSTRA <i>News from the near future</i>	4
LABORATORIO <i>Capsule del tempo</i>	4
LABORATORIO <i>Questo non è un ritratto!</i>	5
LABORATORIO <i>Di cosa hai paura?</i>	5
PROGETTO <i>Corrispondenze</i>	6
Libri selezionati 2025/2026	6
STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE	7
STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI	7
ACCESSIBILITÀ	7
PRENOTAZIONI E COSTI	8



PROPOSTE EDUCATIVE PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informatə potete scriverci all'indirizzo

dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito:

<http://fsrr.org/educazione/>

I **laboratori** sono progettati per attivare relazioni inclusive di ascolto e scambio tra bambinə, spazi di libera espressione e invenzione, luoghi dove stare bene.

Come risposta alla sovrastimolazione digitale e alla smaterializzazione del gioco, proponiamo pratiche sensoriali, di costruzione collettiva e di movimento, in dialogo con i linguaggi e i temi della mostra.

Obiettivi delle attività

Gli obiettivi generali delle attività proposte fanno riferimento ai principali campi di esperienza: il corpo in movimento, i discorsi e le parole, lo spazio e le misure, il tempo e il ritmo, i messaggi e le forme, il sé e l'altro.

Sono proposte esperienze per:

- orientarsi nello spazio e familiarizzare con il museo;
- migliorare le capacità percettivo-sensoriali;
- riconoscere forme, colori e materiali, e utilizzarli in modo creativo;
- accrescere le capacità di osservazione, sintesi e associazione;
- cogliere situazioni logiche, seguire e produrre una narrazione;
- scoprire il proprio corpo e perfezionare lo schema corporeo;
- inserirsi positivamente in dinamiche di gioco collettivo rispettandone le regole;
- arricchire il lessico, descrivere con le parole immagini e stati d'animo.

MOSTRA | *News from the Near Future*

30 anni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28 ottobre 2025 – 8 marzo 2026

In occasione del 30° anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo viene presentata *News from the Near Future*, una **grande mostra collettiva** che raccoglie anni di progetti, storie, domande, identità, voci. Allestita in due sedi – negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** e al **Museo Nazionale dell'Automobile di Torino** – la mostra presenta più di cento opere, realizzate dall'artista più rappresentativo del percorso dell'istituzione, esplorano **lo sviluppo del linguaggio e dei media artistici nel contemporaneo**: dalla fotografia al video; dalla pittura alla produzione di immagini digitali, dalla scultura all'installazione ambientale. Non un racconto cronologico, ma un **archivio visivo, affettivo e concettuale**.

LABORATORIO | *Capsule del Tempo*

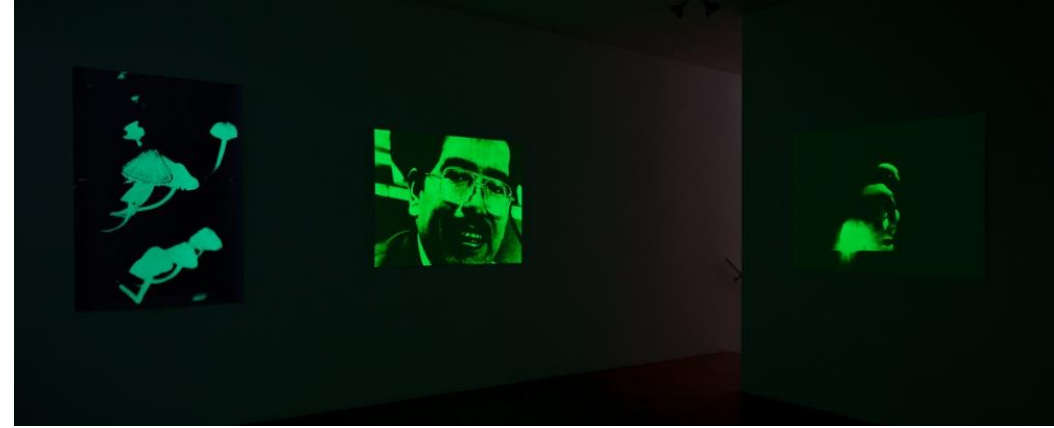
Il laboratorio parte della visita alla mostra *News from the Near Future* e gioca con l'idea di **tempo**. Che cos'è il tempo? Dove si mostra o si nasconde nelle opere esposte? Che rapporto c'è tra passato, presente e futuro? In laboratorio costruiremo delle **capsule del tempo**, per raccogliere **ricordi e eventi importanti da riscoprire nel futuro**. Dovremo decidere cosa vogliamo conservare: può essere il ricordo di un momento speciale, un'immagine, un oggetto, una fotografia, un nome, una parola. All'interno della capsula possiamo inserire delle registrazioni: possono essere suoni, una canzone cantata insieme o una conversazione.

La chiusura è un vero e proprio rituale, una piccola cerimonia. Infine, scriveremo sulla capsula del tempo la data di chiusura e quella di apertura. La data di apertura è importantissima: non si può riaprire la capsula del tempo prima del giorno deciso insieme. Resistere alla tentazione di aprirla non sarà facile, ma l'attesa è parte del gioco!

LABORATORIO | *Questo non è un ritratto!*

Nell'opera *Modello di Campo 6*, l'artista Tobias Rehberger crea un **ritratto di gruppo** composto da 15 vasi pieni di fiori, tutti diversi tra loro per forma, colore, materiale e profumo. Ogni composizione rappresenta un amicə artista: un originale ed emozionante ritratto di gruppo, in cui le persone sono sostituite da un insieme di **oggetti quotidiani**. Continuiamo il gioco? E se la vostra classe fosse un giardino? Dovremmo pensare alle caratteristiche di ciascunə: che pianta è l'insegnante? E lə compagnə di banco?

Durante il laboratorio inventeremo ritratti e autoritratti "metaforici" utilizzando scrittura, disegno, collage.



LABORATORIO | *Di cosa hai paura?*

Un laboratorio sulle emozioni a partire da quella più spaventosa di tutte: **la paura**. Di paure ce ne sono tantissime, tutte diverse: grandi, piccole, segrete, pubbliche, antiche e contemporanee... Ma soprattutto ognunə ha le sue.

Le opere in mostra sono **spazi dell'immaginazione**, come la *Bang-Bang Room* di Paul McCarthy, o il lungo corridoio buio che ospita *Electric Earth*, di Doug Aitken: spazi creativi in cui si esplora l'emozione della paura per **comprenderla, accoglierla e imparare a gestirla**.

PROGETTO | *Corrispondenze*

Corrispondenze vuole creare un **dialogo anche a distanza con il museo**. L'idea è avviare una corrispondenza con le scuole aderenti all'iniziativa, inviando **un libro illustrato** accompagnato da **una lettera** rivolta alla bambina, che introduce il libro e invita a una riflessione collettiva sull'arte e sui temi delle mostre in corso. La scuola potrà rispondere alla lettera con parole e immagini per condividere pensieri ed emozioni.



Libri selezionati 2025/26:

Facciamo una mostra fantastica di R. Blake

→ Conoscere il museo

Piccoli musei sentimentali di A. Catalano

→ Linea temporale – osservare - collezionare

Le cose che passano di B. Alemagna

→ Educare al cambiamento

Noi siamo qui. Dritte per vivere sul Pianeta Terra di O. Jeffers

→ Rapporto uomo-universo

Pieno Vuoto di C. Bellemo e L. Virardi

→ Riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri

Cos'è un bambino? di B. Alemagna

→ Rispetto per le diversità

Due mostri e Tre mostri di D. McKee

→ Educare alla pace

Tante intelligenze. A cosa pensano robot, stelle marine e tostapane? di M.

Loglio

→ Ecologia e intelligenza artificiale

Gli altri di A. Mattiangeli

→ Corpo - Educare alla pace

La nudità, che male fa? di R. Haine

→ Corpo e superamento degli stereotipi

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Il nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

E-book Scambi d'Arte - una documentazione realizzata con insegnanti della Scuola dell'infanzia sui temi di OGGETTO e TEMPO.

E-book Art at Times – una mappa sull'arte contemporanea

Try this at Home – Dieci schede di laboratorio

E-book Questo non è un ritratto! – Uno strumento creativo per reinventare la tradizionale foto di classe

STRUMENTI PER LE PERSONE NEURODIVERGENTI

Con la consulenza della Fondazione Paideia, sono stati realizzati strumenti di facilitazione per affrontare la visita alle mostre per persone neurodivergenti. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per la docente di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina, fsrr.org/accessibilita/. Altri strumenti sono disponibili scrivendo a accessibilita@fsrr.org.

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

È disponibile uno **Spazio Calmo** per chiunque abbia bisogno di un posto tranquillo in cui rilassarsi, o per sottrarsi temporaneamente alla sovrastimolazione. Contiene sedute comode, qualche gioco per il relax sensoriale, letture.

PRENOTAZIONI E COSTI

Prenotazioni: dip.educativo@fsrr.org

Incontro di 2 ore (visita+laboratorio): 5€ a studenta

Gratuito per tutti la accompagnatore e per studenta con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tutta la insegnanti è gratuito.

<https://fsrr.org/dip-educativi/scuole/>

MAUTO

Prenotazioni: didattica@museoauto.it

Visita in auto fruizione: 3€ a studenta

Per la visita in auto fruizione sono disponibili, scaricabili dal sito,

dei materiali di orientamento e gioco realizzati dai dipartimenti educativi congiunti.

<https://www.museoauto.com/progetti-educativi/>

Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

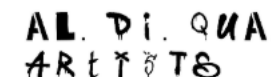
Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con



Con il sostegno di

