

Progetti per le Scuole Primarie

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Anno scolastico 2025/2026



MOSTRA News from the Near Future	2
LABORATORIO We News	3
LABORATORIO Di cosa hai paura?	4
LABORATORIO Questo non è un ritratto!.....	5
LABORATORIO Art Map	5
PERCORSI PERMANENTI	6
Progetto I Speak Contemporary!.....	6
LABORATORIO Messaggi in codice	6
LABORATORIO Passare il Segno.....	7
MOSTRE E PROGETTI NELLA SEDE DI GUARENE (CN).....	7
STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE	7
ACCESSIBILITÀ.....	8
PRENOTAZIONI E COSTI.....	8

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: le artiste, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

La nostra proposta educativa per il 2025/2026 prende forma in dialogo costante con la comunità educante, cercando di rispondere a nuovi bisogni pedagogici e culturali, promuovendo **il museo come contesto ideale di crescita, relazione e benessere**.

Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma come spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di partecipazione attraverso il gioco: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare la creatività e la socialità delle nuove generazioni.

PROPOSTE EDUCATIVE PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno. Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informate potete scriverci all'indirizzo dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito:

<http://fsrr.org/educazione/>

I **laboratori** sono progettati per attivare relazioni inclusive di ascolto e scambio tra bambine, spazi di libera espressione e invenzione, luoghi dove stare bene.

Come risposta alla sovra stimolazione digitale e alla smaterializzazione del gioco proponiamo pratiche sensoriali, di costruzione collettiva e di movimento, in dialogo con i linguaggi e i temi della mostra.

MOSTRA | *News from the Near Future*

30 anni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28 ottobre 2025 – 8 marzo 2026

In occasione del 30° anniversario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo viene presentata ***News from the Near Future***, una **grande mostra collettiva** che celebra trent'anni di impegno nella promozione dell'arte contemporanea. Allestita in due sedi – negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** e al **Museo Nazionale dell'Automobile di Torino** – la mostra ripercorre tre decenni di ricerca artistica attraverso una selezione di opere provenienti dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo.

Più di cento opere, realizzate dalla artista più rappresentativa del percorso dell'istituzione, esplorano **lo sviluppo del linguaggio e dei media artistici nel contemporaneo**: dalla fotografia al video; dalla pittura alla produzione di immagini digitali, dalla scultura all'installazione ambientale.

Non un racconto cronologico, ma un **archivio visivo, affettivo e concettuale**, dove le opere attraversano temi come l'identità e la rappresentazione del corpo, il tempo lineare e ciclico, il linguaggio e le sue infinite possibilità.

News from the Near Future rivendica il ruolo dell'artista nell'affrontare i nodi e le istanze del presente, proponendo letture critiche della società, in grado di attraversare le coordinate temporali e aprire nuove riflessioni e interpretazioni.

Il **titolo della mostra** deriva dall'omonima opera dell'artista Fiona Tan, realizzata nel 2003. Montaggio di estratti da cinegiornali dell'inizio del secolo scorso, prelevati dagli archivi del Filmmuseum di Amsterdam, *News from the Near Future* di Tan è un repertorio visivo che indaga la relazione tra l'essere umano e l'acqua, dalla sua funzione familiare, alla sua potenza distruttiva amplificata dall'emergenza climatica.

Una selezione di **opere della Collezione** sarà disseminata anche all'interno del **percorso espositivo permanente del Museo dell'Automobile** – appena aggiornato nei contenuti e completamente ripensato nelle modalità e negli strumenti narrativi – per valorizzare l'interazione istituzionale e il dialogo tra le rispettive collezioni, evidenziandone le numerose e inaspettate convergenze.

LABORATORIO | We News

La mostra *News from the Near Future* raccoglie 30 anni di opere, progetti, storie, domande, identità, voci. Le opere ci parlano e si parlano tra loro come notizie di un prossimo futuro o di un recente passato. Parlano comunque e sempre del presente in cui viviamo, parlano di noi perché le leggiamo attraverso le nostre esperienze.

La classe coinvolta, come una squadra di reporter sul campo, raccoglie **informazioni, notizie e impressioni sulle opere**, annotandole o disegnandole su un taccuino, fotografandole e registrando commenti audio.

Durante il laboratorio, allestito come una **redazione giornalistica**, ogni bambina lavorerà in gruppo per montare, partendo da un modello prestampato, le proprie notizie per realizzare

un originale **giornale sulla mostra**. L'obiettivo dell'esperienza è affrontare attraverso il gioco argomenti anche complessi, come l'identità, i diritti, la solitudine, il futuro, l'ambiente e lasciare la bambina **esprimere collettivamente le proprie opinioni** sul "mondo dei grandi".

LABORATORIO | *Di cosa hai paura?*

Di cosa hai paura? è un laboratorio sulle emozioni a partire da quella più spaventosa di tutte: la paura. Di paure ce ne sono tantissime, tutte diverse: grandi e piccole, segrete e pubbliche, individuali e collettive, antiche e contemporanee... Ma soprattutto ognuna ha le sue. Le artiste esprimono pensieri, emozioni e paure attraverso le loro opere, che diventano potenti dispositivi di condivisione e disinnescano. Le opere in mostra sono spazi dell'immaginazione, come la Bang-Bang Room di Paul McCarthy, o il lungo corridoio buio che ospita *Electric Earth*, di Doug Aitken: spazi creativi in cui, attraverso attività di gruppo e individuali, si esplora l'emozione della paura per comprenderla, accoglierla e imparare a gestirla.



LABORATORIO | *Questo non è un ritratto!*

Le artiste usano molto spesso lo strumento prezioso della **metafora**, cioè “parlano” utilizzando oggetti e immagini al posto delle parole. Nell’esplorazione della mostra *News from the Near Future* giocheremo insieme a tradurle e inventarne di nuove!

L’artista Tobias Rehberger crea un **ritratto di gruppo** composta da 15 vasi pieni di fiori, tutti diversi tra loro per forma, colore, materiale e profumo. Ogni composizione rappresenta un amico artista: *Modello di Campo 6* è un originale ed emozionante ritratto di gruppo, in cui le persone sono sostituite da un insieme di **oggetti quotidiani**: di fatto, è una natura morta. Proviamo? E se la vostra classe fosse un giardino? Dovremmo pensare alle caratteristiche di ciascuno: che pianta è l’insegnante? Una quercia alta e forte o un melo su cui arrampicarsi per giocare? E la compagna di banco? Un timido tulipano o un allegro girasole? Il **gioco** si può ripetere all’infinito, cambiando il tema e i materiali: se fossimo tutti animali? Chi è il ghiro pigro e chi è il coccodrillo sempre affamato? E se fossimo alcuni dei materiali o oggetti tra quelli utilizzati nelle opere in mostra?

Durante il laboratorio inventeremo ritratti e autoritratti “metaforici” utilizzando scrittura, disegno, collage e materiali per esprimere pensieri, sensazioni ed emozioni.



Tobias Rehberger, *Modulo per Campo 6*, 1996.

LABORATORIO | *Art Map*

Art Map è uno strumento che ci guida a scoprire la Fondazione e le mostre in corso, una mappa illustrata da usare mentre si visita il museo, un supporto per orientarsi

nell'affascinante cammino attraverso le opere d'arte.

Seguendo i percorsi e le attività proposte si potrà osservare, disegnare, misurare, scrivere e fare piccoli esercizi creativi ispirati al lavoro dell'artista, conoscere meglio le opere e i temi che affrontano.

Art Map è lo strumento ideale per visitare la mostra ***News from the Near Future***: ogni partecipante potrà personalizzare la sua mappa tappa dopo tappa, un piccolo viaggio che parte al museo e continua idealmente fuori, a casa o a scuola.

PERCORSI PERMANENTI

Progetto | *I Speak Contemporary!*

Come raccontare l'arte contemporanea ai giovani? Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica *I Speak Contemporary*, a cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del **Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT**, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **l'e-learning e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studente e insegnante. L'attività in classe è condotta dallo staff della Fondazione, le iscrizioni on-line al [Progetto Diderot](#) sono gestite da Fondazione CRT.

LABORATORIO | *Messaggi in codice*

Il laboratorio nasce dalla collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti di Torino. L'incontro prevede una speciale visita alla mostra accompagnata da persone cieche: conosceremo strumenti e linguaggi per rendere l'arte accessibile a tutti. In laboratorio scopriremo la storia di Louis Braille, un inarrestabile ragazzo francese rimasto cieco in un incidente, che intorno al 1820, quando aveva poco più di 10 anni, realizzò un'invenzione che avrebbe cambiato la vita a tante persone cieche: un alfabeto che si legge con le mani, anziché con gli occhi. Questo speciale alfabeto è ancora in uso oggi, e lo troviamo ormai dappertutto, in ascensore, in metropolitana.... Nel laboratorio lo impareremo divertendoci: scriveremo messaggi in codice con l'aiuto di persone cieche. Lo sapete, ad esempio, che il Braille si scrive al contrario?

LABORATORIO | Passare il Segno

Il percorso è condotto in collaborazione con le esperte di Lingua Italiana dei Segni dell'associazione Tedacà. L'esperienza parte dall'esplorazione sensoriale delle mostre in corso e prosegue con esperienze laboratoriali di carattere espressivo legate alla Lingua dei Segni Italiana.

Giocheremo con il corpo come produttore di segni e significati, come strumento di **comunicazione con gli altri**, come interprete di un linguaggio condiviso.

MOSTRE E PROGETTI NELLA SEDE DI GUARENE (CN)

Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo | Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo sulla Collina di San Licerio a Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è stato progettato dagli architetti paesaggisti Lorenzo Rebediani e Vera Scaccabarozzi ed è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei nocioleti e dei vigneti che lo circondano.

Realizzate da artiste riconosciute sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie.

Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, per ma non è presidiato. È disponibile una mappa-gioco per condurre una visita in autonomia con la propria classe.

Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

E-book Art at Times – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

Try this at Home – Dieci schede di laboratorio ispirate al lavoro di artiste riconosciute nel

panorama dell'arte moderna e contemporanea.

E-book Questo non è un ritratto! – Uno strumento interattivo per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea.

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studentə con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

È disponibile uno Spazio Calmo per chiunque abbia bisogno di un posto tranquillo in cui rilassarsi, o per sottrarsi temporaneamente alla sovrastimolazione. Contiene sedute comode, qualche gioco per il relax sensoriale, letture.

Strumenti per le persone neurodivergenti, in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia, sono stati realizzati strumenti di facilitazione per affrontare la visita alle mostre per persone neurodivergenti. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per la docentə di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina, fsrr.org/accessibilita/. Altri strumenti sono disponibili scrivendo a accessibilita@fsrr.org.

PRENOTAZIONI E COSTI

Prenotazioni: dip.educativo@fsrr.org

Incontro di 2 ore (visita+laboratorio): 5€ a studentə

Gratuito per tutti la accompagnatorə e per studentə con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per tuttə la insegnanti è gratuito e illimitato.

<https://fsrr.org/dip-educativi/scuole/>

MAUTO

Prenotazioni: didattica@museoauto.it

Visita in auto fruizione: 3€ a studentə

Per la visita in auto fruizione sono disponibili, scaricabili dal sito, dei materiali di orientamento realizzati dai dipartimenti educativi congiunti.

<https://www.museoauto.com/progetti-educativi/>

Contatti

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

www.fsrr.org/educazione

I nostri progetti sono realizzati in collaborazione con



AL. DI. QUA.
ARTISTS

