

Progetti per le Scuole primarie



Progetti per le Scuole Primarie

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Aprile – luglio 2025

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: le artiste, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni.

La nostra proposta educativa per il 2024/2025 prende forma in dialogo costante la comunità educante, cercando di rispondere a nuovi bisogni pedagogici e culturali, promuovendo **il museo come contesto ideale di crescita, relazione e benessere**.

Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma come spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di partecipazione attraverso il gioco: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare la creatività e la socialità delle nuove generazioni.

Proposte educative per l'anno scolastico 2024/2025

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno. Da aprile a luglio proponiamo esperienze di **visita e laboratorio sulle mostre di Teresa Solar Abboud, Jem Perrucchini e Marwa Arsanios**, occasioni per esplorare i temi del corpo e della natura in relazione al vissuto personale, alla memoria individuale e collettiva. I **laboratori** sono progettati per attivare relazioni inclusive di ascolto e scambio tra bambinè, spazi di libera espressione e invenzione, luoghi dove stare bene.

Come risposta alla sovrastimolazione digitale e alla smaterializzazione del gioco, proponiamo pratiche sensoriali, di costruzione collettiva e di movimento, in dialogo con i linguaggi e i temi della mostra. Le proposte educative vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informatè potete scriverci all'indirizzo: dip.educativo@fsrr.org o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>



MOSTRA | Marwa Arsanios, *The Land Shall Not Be Owned*

8 aprile – 1° giugno 2025

“Noi siamo parte della natura che cerchiamo di comprendere.”

Marwa Arsanios

The Land Shall Not Be Owned è la prima mostra in Italia di Marwa Arsanios. Al centro dell'esposizione c'è *Who is Afraid of Ideology?* (2017–in corso), una serie di film che indaga sfruttamento e riappropriazione della terra in Medio Oriente e Sud America. La mostra include disegni botanici, ricami e sculture.

Per Marwa Arsanios l'arte è uno strumento di indagine, riflessione, resistenza e cambiamento sociale: affronta il tema dei diritti sulla terra seguendo da vicino i movimenti di resistenza intrapresi dalle donne in luoghi come il Kurdistan iracheno, il nord della Siria, la Colombia e il Libano, tra gli altri.

LABORATORIO | Di chi è la terra?

Il laboratorio parte dall'esplorazione delle video installazioni di Marwa Arsanios: il paesaggio, **la terra e le comunità** che la abitano sono al centro della narrazione visiva.

Le bambine entreranno in relazione con la **ricerca ecologica** e femminista dell'artista attraverso la carica poetica delle sue immagini e la lettura collettiva di alcuni albi illustrati per l'infanzia come *Le mani nella terra*, *Ovunque la Natura* e *Il libro del Potere*.

Marwa Arsanios propone alcune importanti domande a cui proveremo a rispondere con parole, disegni e giochi collettivi: **che cos'è la natura? L'umano è natura? Di chi è la terra?**

Durante l'attività di laboratorio **giocheremo con le idee di “mio, tuo e nostro”** costruendo spazi comuni: un tappeto, un erbario o un orto portatile.

MOSTRA | Teresa Solar Abboud, *Bird Dream Machine*

8 aprile – 12 ottobre 2025

“Questi lavori sono un tentativo di abitare i molteplici tempi della Terra – la sua età geologica e quella degli esseri che la compongono – così come il tempo degli esseri umani, delle loro interferenze e strumenti di conoscenza”.

Teresa Solar Abboud

Bird Dream Machine è la prima mostra personale in Italia di Teresa Solar Abboud, il cui lavoro allude a forme e materiali in trasformazione. L'artista indaga il rapporto tra materia, linguaggio e corpo costruendo ambienti immersivi, dissolvendo i confini tra interno ed esterno. Entità sospese tra il biologico e l'industriale, il tangibile e il mitico, le sue opere presentano un mondo ibrido, modulato dalla storia naturale, dall'ecologia e dall'anatomia.

Molte sculture recenti assumono sembianze zoomorfe o assomigliano ad appendici corporee. La nuova serie *Tunnel Boring Machine* comprende grandi sculture ispirate a corpi, animali e macchine, reminiscenze di branchie di pesci, chele, pinne, becchi, pale e remi.

LABORATORIO | LA MACCHINA DEI SOGNI

Il laboratorio parte dall'**esplorazione sensoriale** della mostra *Bird Dream Machine*: entreremo nello spazio espositivo per **muoverci, disegnare e danzare** attorno alle grandi sculture che lo compongono. Le sculture sono disposte circolarmente nello spazio, alludendo al **movimento centripeto di un vortice**. La dimensione del sogno, evocata dal titolo, è un utile spunto per invitare bambinə e adultə alla libera **interpretazione delle forme** costruite dall'artista, forme che rimandano a corpi umani e animali.

Nel corso dell'incontro proponiamo pratiche di movimento creativo, piccoli giochi e momenti di riflessione collettiva sui temi proposti dalla mostra: **materia, colore, natura, artificio, tempo, movimento, corpo, macchina**.

Il laboratorio mette al centro la **relazione tra i corpi e le opere** per attivare una forma di conoscenza volta alla ricerca di consapevolezza ed espressione di sé in relazione all'altro.

PERCORSI PERMANENTI

Parco d'Arte Sandretto Re Rebaudengo | Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo sulla Collina di San Licerio a Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta le installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è stato progettato dagli architetti paesaggisti Lorenzo Rebediani e Vera Scaccabarozzi ed è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei nocioleti e dei vigneti che lo circondano. Realizzate da artisti riconosciuti sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie. Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, ma non è presidiato. Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

Progetto | I Speak Contemporary!

Come raccontare l'arte contemporanea aə giovani? Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica I Speak Contemporary, a cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del **Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT**, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **l'e-learning e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studentə e insegnantə. L'attività in classe è condotta dallo staff della Fondazione, le iscrizioni on-line al Progetto Diderot sono gestite da Fondazione CRT.

LABORATORIO | Messaggi in codice

Il laboratorio nasce dalla collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti di Torino. L'incontro prevede una speciale visita alla mostra accompagnatə da persone cieche: conosceremo strumenti e linguaggi per rendere l'arte accessibile a tuttə. In laboratorio scopriremo la storia di Louis Braille, un inarrestabile ragazzo francese rimasto cieco in un incidente, che intorno al 1820, quando aveva poco piū di 10 anni, realizzò un'invenzione che avrebbe cambiato la vita a tante persone cieche: un alfabeto che si legge con le mani, anziché con gli occhi. Questo speciale alfabeto è ancora in uso oggi, e lo troviamo ormai dappertutto, in ascensore, in metropolitana.... Nel laboratorio lo impareremo divertendoci: scriveremo messaggi in codice con l'aiuto di persone cieche. Lo sapete, ad esempio, che il Braille si scrive al contrario?

STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul sito www.fsrr.org, alla sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

E-book Art at Times | una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

Try this at Home – Dieci schede di laboratorio ispirate al lavoro di artisti riconosciuti nel panorama dell'arte moderna e contemporanea.

E-book Questo non è un ritratto! – Uno strumento interattivo per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea.

La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle persone con autismo per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per i docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

COSTI

Incontro in Fondazione: 5 euro a studente

Gratuito per persone con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per i docenti è gratuito e illimitato.

ACCESSIBILITÀ

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

Ogni laboratorio sarà declinato nei contenuti e nelle proposte operative a seconda dell'età e abilità dei partecipanti.

CONTATTI

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org; www.fsrr.org/educazione