

# Progetti per le Scuole Primarie



## Progetti per le Scuole Primarie

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
**Anno scolastico 2024/2025**

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo di oggi**: le artiste, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni. La nostra proposta educativa per il 2024/2025 prende forma in dialogo costante con la comunità educante, cercando di rispondere a nuovi bisogni pedagogici e culturali, promuovendo **il museo come contesto ideale di crescita, relazione e benessere**. Le mostre non sono intese come semplici luoghi di visita, ma come spazi civici e democratici in cui attivare dinamiche di partecipazione attraverso il gioco: piazze, laboratori di ricerca per valorizzare la creatività e la socialità delle nuove generazioni.

### PROPOSTE EDUCATIVE PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno.

Da novembre a marzo proponiamo esperienze di visita e laboratorio sulla mostra **Silent Studio di Mark Manders**, un'occasione unica per esplorare i temi dello spazio e della spazialità in relazione al vissuto personale, alla memoria, al corpo e agli oggetti che ci circondano. I **laboratori** sono progettati per attivare relazioni inclusive di ascolto e scambio tra bambinè, spazi di libera espressione e invenzione, luoghi dove stare bene. Come risposta alla sovra stimolazione digitale e alla smaterializzazione del gioco proponiamo pratiche sensoriali, di costruzione collettiva e di movimento, in dialogo con i linguaggi e i temi della mostra.

Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere informatè potete scriverci all'indirizzo [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>



## MOSTRA | Mark Manders, *Silent Studio*

*Molte volte mi sono chiesto se avesse senso essere un'artista e se davvero avessi qualcosa di speciale da trasmettere. In realtà, con il tempo, ho scoperto che il mio compito come artista è creare spazi per l'arte, spazi vuoti, riscrivibili.*

Mark Manders

Enormi sculture che sembrano d'argilla, sedie, tavoli, assi e giornali, fragili equilibri, materie grezze e figure antiche, frammenti e architetture: *Silent Studio* si basa sul lavoro continuo dell'artista olandese **Mark Manders**, che ruota attorno all'idea di autoritratto in forma di edificio, un progetto in progress che riflette sui concetti di **materia, tempo, storia, identità**. Il suo primo lavoro del 1986, *Self-Portrait as a Building*, ha già in sé tutti gli aspetti centrali della sua ricerca: la trasformazione dell'esistenza dell'opera e il suo sviluppo biografico in **spazi della memoria**.

Questa mostra esplora l'idea e l'immagine dello **studio dell'artista** come luogo della **sperimentazione** e della creazione, quel luogo in cui "commettere più errori possibili" come suggerisce lo stesso Manders.

## LABORATORIO | *Il gioco del Silenzio*

*Il tempo è una delle cose più importanti nel mio lavoro. Il tempo bloccato, il silenzio totale. Trovo affascinante che gli oggetti siano così immobili. Che sia possibile muoversi e pensare attorno a loro.*

Mark Manders

Il laboratorio parte dall'esplorazione sensoriale della **mostra Silent Studio**: entreremo in punta dei piedi nello studio dell'artista, nella sua messa in scena, per muoverci, danzare, disegnare e costruire attorno agli oggetti, frammenti e sculture che lo compongono.

La dimensione del **silenzio**, evocata dal titolo, è un utile spunto di gioco per invitare bambin\* e adult\* alla concentrazione e all'ascolto.

Nel corso dell'incontro proponiamo pratiche di movimento creativo, piccoli giochi sensoriali e momenti di riflessione collettiva sui temi proposti dalla mostra: **pieno e vuoto, silenzio e rumore, movimento e immobilità, tempo e spazio, identità e memoria**.

Il laboratorio mette al centro la relazione tra i corpi e le opere per attivare una forma di conoscenza volta alla ricerca di consapevolezza ed espressione di sé in relazione all'altro. Adatto a student\* dai 6 anni in su. Il laboratorio sarà declinato nei contenuti e nelle proposte operative a seconda dell'età e abilità.

## LABORATORIO | *Oggetti come parole*

*Volevo diventare uno scrittore, ma sono più affascinato dagli oggetti, dal modo in cui si relazionano al linguaggio e al pensiero. Invece di scrivere con le parole, ho iniziato a scrivere con gli oggetti.*

Mark Manders

Le artist\* usano molto spesso lo strumento prezioso della **metafora**, cioè "parlano" utilizzando oggetti e immagini al posto delle parole. Mark Manders inventa un **autoritratto** a forma di edificio, con tante stanze, sempre diverse. Continuiamo il gioco dell'artista insieme? Durante il laboratorio sperimentiamo l'uso inedito di oggetti, materie e metafore per **esprimere sensazioni ed emozioni**, a partire da alcune semplici domande o spunti narrativi: come ti senti oggi? Leggera come una piuma o pesante come una pietra? Morbida come la creta o duro come il bronzo? E se fossi una stanza come saresti? L'attività prevede **esperienze sensoriali**, come toccare e manipolare differenti materie

ad occhi chiusi, **giochi di narrazione e costruzione** a partire dalle suggestioni tratte dalle opere in mostra. Adatto a studente dai 6 anni in su. Il laboratorio sarà declinato nei contenuti e nelle proposte operative a seconda dell'età e abilità.

### LABORATORIO | *Art Map*

Art Map è uno strumento che ci guida a scoprire la Fondazione e le mostre in corso, una mappa illustrata da usare mentre si visita il museo, un supporto per orientarsi nell'affascinante cammino attraverso le opere d'arte. Seguendo i percorsi e le attività proposte si potrà osservare, disegnare, misurare, scrivere e fare piccoli esercizi creativi ispirati al lavoro dell'artista, conoscere meglio le opere e i temi che affrontano.

Art Map è lo strumento ideale per visitare la mostra *Silent Studio* di Mark Manders: ogni partecipante potrà personalizzare la sua mappa tappa dopo tappa, un piccolo viaggio che parte al museo e continua idealmente fuori, a casa o a scuola.

Adatto a studente dai 6 anni in su. Il laboratorio sarà declinato nei contenuti e nelle proposte operative a seconda dell'età e abilità.

## PERCORSI PERMANENTI

### PARCO D'ARTE SANDRETTO RE REBAUDENGO | Guarene (CN)

Il Parco d'arte Sandretto Re Rebaudengo sulla Collina di San Licerio a Guarene è un luogo in cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta installazioni all'aria aperta, tra i filari di una vigna di Nebbiolo, salici, querce e cipressi. Il Parco è stato progettato dagli architetti paesaggisti Lorenzo Rebediani e Vera Scaccabarozzi ed è ispirato al mosaico di tessere dei campi, dei nocioleti e dei vigneti che lo circondano.

Realizzate da artiste riconosciute sulla scena italiana e internazionale, le installazioni compongono un panorama e tracciano un vero e proprio sistema di orientamento, invitando il pubblico a guardare vicino e lontano, a conoscere, ad accendere l'immaginazione, a inventare e a raccontare storie. Il Parco è visitabile liberamente tutti i giorni, per ma non è presidiato. È disponibile una mappa-gioco per condurre una visita in autonomia con la propria classe.

Per informazioni: <https://fsrr.org/mostre/parco-darte-sandretto-re-rebaudengo-guarene/>

### PROGETTO | I Speak Contemporary!

Come raccontare l'arte contemporanea a giovani? Come portare il museo a scuola? Come coniugare arte e lingua inglese? La linea didattica *I Speak Contemporary*, a cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del **Progetto Diderot realizzato dalla Fondazione CRT**, prova a rispondere a queste domande attraverso un percorso che utilizza **l'e-learning e il laboratorio a scuola** come efficaci strumenti educativi per studente e insegnante. L'attività in classe è condotta dallo staff della Fondazione, le iscrizioni on-line al Progetto Diderot sono gestite da Fondazione CRT.

## LABORATORIO | Messaggi in codice

Il laboratorio nasce dalla collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti di Torino. L'incontro prevede una speciale visita alla mostra accompagnata da persone cieche: conosceremo strumenti e linguaggi per rendere l'arte accessibile a tuttə. In laboratorio scopriremo la storia di Louis Braille, un inarrestabile ragazzo francese rimasto cieco in un incidente, che intorno al 1820, quando aveva poco piú di 10 anni, realizzò un'invenzione che avrebbe cambiato la vita a tante persone cieche: un alfabeto che si legge con le mani, anziché con gli occhi. Questo speciale alfabeto è ancora in uso oggi, e lo troviamo ormai dappertutto, in ascensore, in metropolitana.... Nel laboratorio lo impareremo divertendoci: scriveremo messaggi in codice con l'aiuto di persone cieche. Lo sapete, ad esempio, che il Braille si scrive al contrario?

## MOSTRE FUTURE

### MOSTRA | Marwa Arsanios

20 marzo 2025 – 1° giugno 2025

La pratica dell'artista e regista Marwa Arsanios indaga le politiche della terra da una prospettiva intersezionale e interdisciplinare. La mostra presenta l'ultimo capitolo della serie di film in corso dell'artista ***Who is Afraid of Ideology?*** (iniziata nel 2017), insieme ai quattro capitoli precedenti. La serie interroga i **diritti sulla terra e sull'acqua** e mette in luce il ruolo del genere e del lavoro in queste contestazioni, seguendo i **movimenti di resistenza intrapresi dalle donne in luoghi come il Kurdistan iracheno, il nord della Siria, la Colombia e il Libano**, tra gli altri.

### MOSTRA | Jem Perucchini

20 marzo 2025 – 12 ottobre 2025

La prima mostra personale di Jem Perucchini riunisce opere nuove e opere preesistenti in una presentazione dei dipinti e delle sculture in ceramica dell'artista. Influenzato in egual misura dalla storia dell'arte italiana ed etiopica, con riferimenti agli affreschi medievali italiani e ai motivi tessili africani, Perucchini ha creato un genere completamente suo, in un mondo surreale sia antico che moderno.

## STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

***E-book Art at Times*** – una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

***Try this at Home*** – Dieci schede di laboratorio ispirate al lavoro di artistə riconosciutə nel panorama dell'arte moderna e contemporanea.

***E-book Questo non è un ritratto!*** – Uno strumento interattivo per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea.

### **La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia**

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle persone con autismo per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per le docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

### **COSTI**

#### **Incontro in Fondazione: 5 euro a studente**

Gratuito per persone con disabilità.

L'ingresso in Fondazione per le insegnanti è gratuito e illimitato.

### **ACCESSIBILITÀ**

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

### **CONTATTI**

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, 10141, Torino

t. 011-3797631

dip.educativo@fsrr.org

[www.fsrr.org/educazione](http://www.fsrr.org/educazione)