

# Progetti per le **Scuole** **dell'Infanzia**



# Progetti per le Scuole dell'Infanzia

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
**Anno scolastico 2020/2021**

L'arte contemporanea è uno straordinario **strumento di orientamento nel mondo contemporaneo**: gli artisti, attraverso le loro opere e il loro modo di osservare e raccontare la realtà, ci aiutano a leggere il mondo di oggi, abbracciare la sua complessità, viverne le trasformazioni. La nostra proposta educativa per il 2020/2021 prende così forme nuove, in dialogo costante con l'attualità.

Vogliamo andare incontro alle reali esigenze delle scuole, adattandoci alle procedure che ogni Istituto ha scelto di adottare in questo delicato anno scolastico: siamo quindi aperti alla possibilità di effettuare **i percorsi sia al museo che a scuola**. Siamo consapevoli che il contatto diretto con i bambini e le bambine è insostituibile da un punto di vista relazionale e pedagogico: gli obiettivi sono quelli di incentivare la fruizione diretta del patrimonio culturale per le scuole territorialmente vicine alla nostra Fondazione, e di attivare percorsi sperimentali con scuole che abbiano avviato progetti di *outdoor education*, in linea con la **proposta educativa esperienziale** che il nostro Dipartimento Educativo privilegia per la fascia 0/6.

Abbiamo lavorato insieme a psicologi e psicoterapeuti per mettere a disposizione degli insegnanti strumenti che tengano conto di **livelli diversi nelle abilità e nello sviluppo** dell'autonomia dei bambini, in modo da rendere fruibile per tutti l'esperienza di apprendimento o di gioco proposta: **accogliere e integrare le differenze** è una delle sfide per noi più importanti.

L'approccio metodologico proposto per l'infanzia parte dalla centralità dell'esperienza corporea e senso-percettiva nell'esplorare lo spazio del museo, le opere d'arte, il setting e i materiali di laboratorio. Viene posta particolare attenzione all'**accoglienza** e alla relazione tra operatore e bambino/a per facilitare l'inserimento in un contesto nuovo, lontano dalla rassicurante routine scolastica.

Il bambino/a viene "aiutato a fare da solo", seguendo l'idea montessoriana di **autonomia**, consapevoli che l'essere libero di compiere esperienze nuove rende cosciente il bambino/a della fiducia che si ripone in lui, e quindi consolida quella che lui sente verso se stesso. A livello pedagogico, riconosciamo i bambini e le bambine come esperti della propria esperienza, quindi soggetti da coinvolgere nel momento in cui si vuole comprendere la loro visione del mondo e dell'arte.



## Obiettivi delle attività

Gli obiettivi generali delle attività proposte fanno riferimento ai principali campi di esperienza del bambino: il corpo in movimento, i discorsi e le parole, lo spazio e le misure, i messaggi e le forme, il sé e l'altro. Durante le attività i bambini saranno invitati a fare esperienze su come:

- Orientarsi nello spazio e familiarizzare con il museo come luogo di conoscenza e sperimentazione;
- scoprire il proprio corpo e perfezionare con lo schema corporeo;
- migliorare le capacità percettivo-sensoriali;
- esprimersi con il linguaggio mimico-gestuale;
- imitare con il corpo azioni e posture ispirate alle opere d'arte;
- arricchire il lessico, descrivere con le parole immagini e stati d'animo;
- discriminare le dimensioni e i concetti topologici;
- riconoscere forme, colori e materiali, e utilizzarli in modo creativo;
- cogliere situazioni logiche, seguire e produrre una narrazione;
- riconoscere e produrre simboli;
- inserirsi positivamente in dinamiche di gioco collettivo rispettandone le regole;
- socializzare idee e emozioni stimolando il pensiero creativo;
- accrescere le capacità d'osservazione, di sintesi e di associazione.

## Le novità della proposta per l'anno scolastico 2020/2021 sono:

- il diretto coinvolgimento di educatori, insegnanti e referenti pedagogici nella progettazione e definizione dei contenuti;
- la disponibilità ad attivare Protocolli d'Intesa e Patti di Comunità con le scuole del territorio;
- la condivisione di strumenti per una didattica più accessibile e inclusiva;
- lo sviluppo di percorsi trasversali tra arte, educazione civica e cittadinanza digitale;
- l'attivazione di una campagna di sensibilizzazione alla fruizione del patrimonio artistico, attraverso la distribuzione di **biglietti omaggio** per le famiglie dei bambini e delle bambine che partecipano ai nostri percorsi educativi.

## ■ Proposte educative per l'anno scolastico 2020/2021

Il ricco programma espositivo della Fondazione offre spunti linguistici e tematici sempre diversi durante tutto l'anno: dalla fotografia al video, dalla pittura all'installazione, dal ritratto al paesaggio, dalla narrazione all'astrazione.

Le proposte educative che seguono vengono costantemente aggiornate nei contenuti per meglio adattarsi alle mostre in corso. Per rimanere aggiornati potete scriverci all'indirizzo [dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org) o consultare il sito: <http://fsrr.org/educazione/>.

## LA MOSTRA | **Space Oddity**

Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo

**6 novembre 2020 – febbraio 2021**

La nostra nozione di spazio è cambiata in conseguenza della pandemia. *Lockdown*, *distanziamento sociale*, *contingentamento* sono parole che descrivono i modi in cui si articola e si disciplina oggi la relazione tra corpi e spazi, a livello individuale e collettivo.

La mostra *Space Oddity* propone un percorso attraverso una serie di opere che riflettono sui concetti di **spazialità, corporeità, esterno ed interno, architettura e psicologia**, offrendo lo spazio espositivo come contesto in cui mettere in atto esercizi di prossimità, distanza e mappatura.

La **danza**, presente in mostra tramite una pluralità di contributi artistici e mezzi espressivi, offre quella dimensione di *liveness* che prefigura la possibilità di **immaginare nuovi spazi** e di produrli nell'azione del corpo in movimento.

Presentata in occasione del 25° anniversario della Fondazione, la mostra include opere storiche e recenti parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo.



### LABORATORIO | **Labirinti, specchi, porte, buchi e altri spazi.**



Opera centrale della mostra *Space Oddity* è la suggestiva installazione ambientale di Alicja Kwade *WeltenLinie*. L'artista crea un **labirinto** fatto di grandi specchi che riflettono su entrambi i lati: attraversando le sue installazioni ci si addentra in un dedalo di percezioni, al confine e nell'incertezza del visibile e, ancor più dell'invisibile, tra ciò che percepiamo come essere e ciò che in realtà non lo è.



L'installazione *WeltenLinie* dialoga con altre opere che raccontano, attraverso immagini, video e scultura, **spazi reali e immaginari**: la casa, l'universo, il sottosuolo, la città, lo spazio virtuale del web.

Il gioco, il disegno e le attività narrative saranno la chiave per declinare il tema dello spazio in un percorso interdisciplinare, a partire da strutture simboliche come il labirinto, presente da sempre nella storia dell'arte, dalla letteratura, al cinema, all'architettura e alla mitologia.

**L'attività si articola su uno o più incontri, da svolgere in Fondazione e a scuola, anche sfruttando ambienti all'aperto per l'attività di laboratorio.**



### LABORATORIO | **Museo per un giorno!**



La scuola diventa museo per un giorno! L'attività prevede l'allestimento insieme ai bambini di **una piccola mostra temporanea** (in sezione, in giardino o negli spazi comuni) che raccoglie le tracce di una precedente esperienza fatta insieme, o il frutto di un percorso svolto in autonomia: fotografie, disegni, oggetti e sculture. L'esperienza di allestimento (scegliere cosa esporre, appenderlo o posarlo su una base, scegliere un titolo, dividerlo con gli altri) è un momento importante per valorizzare il lavoro fatto, per rafforzare l'autostima, per ricordare e imparare a condividere. Il laboratorio parte **dalla lettura animata del libro *Kubbe fa un museo***, dove il protagonista racconta come una passione diventa una Collezione e poi un Museo.



**L'attività si svolge in Fondazione e a scuola, anche sfruttando ambienti all'aperto per l'attività di laboratorio.**



## LABORATORIO | **Drawing in the garden**



Il disegno è un importante strumento di comunicazione e di invenzione. Disegnare è un modo per lasciare una traccia di sé, di quello che si vede intorno, serve a ricordare, a schematizzare, a capire la forma delle cose. Disegnare è divertente se si disegna giocando! Il laboratorio si svolgerà all'aperto: l'ambiente ideale per scoprire piccoli e grandi segreti. Il giardino della scuola, del quartiere, del museo saranno gli spazi delle nostre esplorazioni sensoriali e grafiche. Saranno utilizzati supporti e tecniche differenti: dal foglio al pavimento, dalla matita all'argilla, dal frottage alla cianotipia. Un *atelier en plein air* in linea con le sperimentazioni di *outdoor education* diffuse nelle scuole dell'infanzia.

## ■ **Strumenti per la didattica digitale**

Sul nostro sito internet, nella sezione *Educazione*, sono disponibili alcuni strumenti digitali da utilizzare in classe anche in autonomia.

**Eserciziario di giochi domestici #1 e #2** - Due quaderni pieni di proposte di gioco e di riflessione sulle pratiche di contatto con il bambino, scritti in collaborazione con una psicoterapeuta e un performer.

<https://fsrr.org/educazione/?cat=famiglie>

**E-book *Scambi d'arte*** - Il racconto di un percorso in collaborazione con la Direzione Servizi Educativi della Città di Torino, completo di momenti di riflessione e proposte di laboratorio.

<https://indd.adobe.com/view/33bf90fa-43bb-414d-8864-bcdcd8622d4c>

**E-book *Art at Times*** - Una mappa interattiva per esplorare il mondo dell'arte contemporanea, disponibile in italiano e in inglese.

[http://www.lulalabo.com/AAT\\_01\\_2020/](http://www.lulalabo.com/AAT_01_2020/)

**Try this at Home** - Dieci schede di laboratorio ispirate al lavoro di artisti, tra i più interessanti e riconosciuti nel panorama dell'arte moderna e contemporanea.

<https://fsrr.org/educazione/?cat=programma-educativo>

**E-book *Questo non è un ritratto!*** - Uno strumento interattivo per reinventare la tradizionale foto di classe, mettendo in atto alcune idee prese in prestito dall'arte contemporanea.

<https://indd.adobe.com/view/f4425a63-7dee-43ab-b114-8e957d81f6a2>

## ■ **Altre opportunità**



### **Formazione per insegnanti**

Un ciclo di incontri di formazione dedicati a insegnanti, professionisti e operatori del settore, ricercatori e studenti universitari. A partire da un focus sulle mostre in corso in Fondazione, il percorso si sviluppa attraverso **approfondimenti tematici, riflessioni teoriche e attività pratica**, concepite e condotte dallo staff interno, in dialogo con artisti, registi, musicisti, esperti di story-telling, di sistemi per l'accessibilità culturale e di sperimentazione motoria. L'idea della proposta è quella di sfruttare le potenzialità e le specificità dello spazio museale, proponendo **un percorso formativo a più voci**.

È possibile partecipare a uno solo degli incontri, seguire l'intero programma, o creare un percorso su misura, in base ai temi e agli approcci metodologici.

Durante il corso verranno condivisi materiali di documentazione, e-book didattici, un'ampia bibliografia e sitografia.

Il programma dettagliato è disponibile qui: <https://fsrr.org/educazione/?cat=insegnanti>

Il corso di formazione è accreditato dal **MIUR** e prevede l'utilizzo della **Carta del Docente**: [http://www.istruzioneepiemonte.it/formazione/?page\\_id=460](http://www.istruzioneepiemonte.it/formazione/?page_id=460)

**Si ricorda inoltre che l'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e illimitato.**

### **La Fondazione come partner di progetto**

Il Programma Operativo Nazionale (PON) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca finanziato dai Fondi Strutturali Europei punta a creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità, efficace ed equo offrendo alle scuole l'opportunità di accedere a risorse comunitarie, aggiuntive rispetto a quelle già stabilite dalla "Buona Scuola". Il PON "Per la scuola" prevede la possibilità di inserire nella progettualità partner museali, il nostro Dipartimento Educativo si offre come **partner per la co-progettazione** di interventi educativi e formativi d'eccellenza nell'ambito dell'Asse 1 (ISTRUZIONE).

### **La storia sociale, in collaborazione con la Fondazione Paideia**

Con la consulenza della Fondazione Paideia è stata realizzata una storia sociale della Fondazione, uno strumento indispensabile alle **persone con autismo** per affrontare la visita alle mostre. La storia sociale è a disposizione sul nostro sito per chiunque voglia visitare il museo in autonomia, per i docenti di sostegno delle scuole, per le associazioni, scaricabile alla pagina <http://fsrr.org/educazione> nella sezione "Info e prenotazioni".

## ■ **Informazioni pratiche**

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è sottoposta a pulizia e sanificazione costanti. Grazie agli ampi spazi espositivi e di laboratorio le classi potranno accedere in tutta sicurezza al patrimonio culturale nel pieno rispetto delle distanze, con particolare attenzione al numero di studenti presenti contemporaneamente nelle sale. Tutto il personale è adeguatamente formato anche dal punto di vista delle norme di sicurezza sanitaria. Le attività per le scuole avvengono in giornate che non coincidono con quelle di apertura al pubblico, garantendo l'utilizzo esclusivo degli spazi. Viene inoltre incentivato, quando possibile, l'utilizzo del giardino per le attività di laboratorio.

**Per le attività che prevedono la presenza a scuola di un operatore della Fondazione, l'effettiva fattibilità dell'incontro sarà vincolata alla valutazione della situazione sanitaria a ridosso dell'appuntamento.**

### **Costi**

Incontro in Fondazione: 5 euro a studente

Incontro DDI (Didattica digitale integrata) di 1 ora in sincrono: 60 euro

Incontro a scuola: 100 euro

Formazione online per insegnanti: 40 euro a partecipante

Gratuito per tutti gli accompagnatori e per studenti con disabilità.

Le famiglie degli studenti che partecipano alle attività educative della Fondazione hanno diritto all'ingresso omaggio (uno per ogni membro della famiglia per ogni nuova mostra).

L'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e illimitato.

## **Accessibilità**

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

## **Contatti**

Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
Via Modane 16, 10141, Torino  
t. 011-3797631  
dip.educativo@fsrr.org  
www.fsrr.org/educazione

