

Art Report. Documentare per conoscere e conservare

Definire e descrivere lo stato di conservazione di un'opera d'arte non è solo un'azione tecnica di verifica, ma è anche un momento fondamentale di **confronto professionale, condivisione e conoscenza**. La compilazione del condition report - documento indispensabile per i professionisti dei beni culturali, dal registrar al restauratore, allo storico dell'arte e al conservation scientist - rappresenta un'occasione per imparare ad osservare le opere, misurarne il degrado e descriverne le condizioni per assicurarne conservazione e valorizzazione anche nell'ambito di esposizioni temporanee.

L'attenzione alla documentazione che accompagna la cura delle opere e la loro esposizione sta al centro di un progetto didattico promosso dal Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e dai Servizi Educativi del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" Dedicato agli studenti delle scuole secondarie, il progetto intende avvicinarli alle professioni legate ai beni culturali e ai contesti di lavoro e sperimentazione in cui esse operano.

I professionisti del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" portano la loro esperienza nell'ambito della conservazione aprendo agli studenti i laboratori di restauro e i laboratori scientifici. Alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, gli studenti saranno accompagnati in un percorso di scoperta e analisi di opere, mostre e progetti espositivi, attraverso i racconti e testimonianze di professionisti del settore.

La proposta prevede due incontri: al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Le date degli incontri vengono concordate con le scuole.

Attività al CCR

Visita tematica partecipata con attività pratica all'interno dei laboratori del Centro: un'esperienza immersiva nel contesto di lavoro e ricerca dove restauratori e diagnostici si confrontano ogni giorno con la cura delle opere d'arte. Focus del percorso sarà la visita del Laboratorio di restauro Arte Contemporanea e del Laboratorio di Imaging, dove gli studenti potranno conoscere casi studio e approfondire le tecniche di indagine scientifica applicate ai beni culturali. Sotto la guida di un restauratore del Centro i partecipanti proveranno a compilare un condition report di fronte ad un'opera oggetto di intervento mettendo in gioco la propria capacità di osservazione e analisi. Un'attività corale, di confronto e collaborazione, per sperimentare la quotidianità del lavoro di équipe al Centro Conservazione e Restauro.

Attività alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

L'incontro in Fondazione inizia con l'analisi di una varietà di opere, mostre e progetti espositivi, attraverso i racconti e le testimonianze di professionisti del settore, per comprendere insieme quali sono le sfide che l'arte contemporanea pone rispetto a temi come la varietà dei materiali e delle tecniche, le dimensioni, l'utilizzo degli spazi e la conservazione - dalle pietre provenienti dalla Turchia allestite per la mostra di Adrian Villar-Rojas, all'utilizzo delle tecnologie audiovisive più avanzate.

La visita a una selezione di opere delle mostre in corso darà la possibilità di osservarne da vicino le caratteristiche, analizzarne le qualità e ipotizzarne le problematiche a breve e lungo termine, attraverso una scheda di lavoro appositamente creata, mettendo in dialogo gli aspetti formali con i contenuti, le intenzioni, le idee e le pratiche di ogni artista.



Informazioni e contatti

Periodo: da ottobre 2018 a giugno 2019

Durata: 6 ore, così distribuite:

Incontro al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": 4 ore

Incontro alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo: 2 ore

Partecipanti: min. 18/ max. 27 (Accessibile anche a ragazzi con disabilità motoria e cognitiva)

Costo: 10 euro

Prenotazione obbligatoria: artreport2018@gmail.com

Informazioni:

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": 011-4993075 / 058-3404844634

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo: 011-3797631