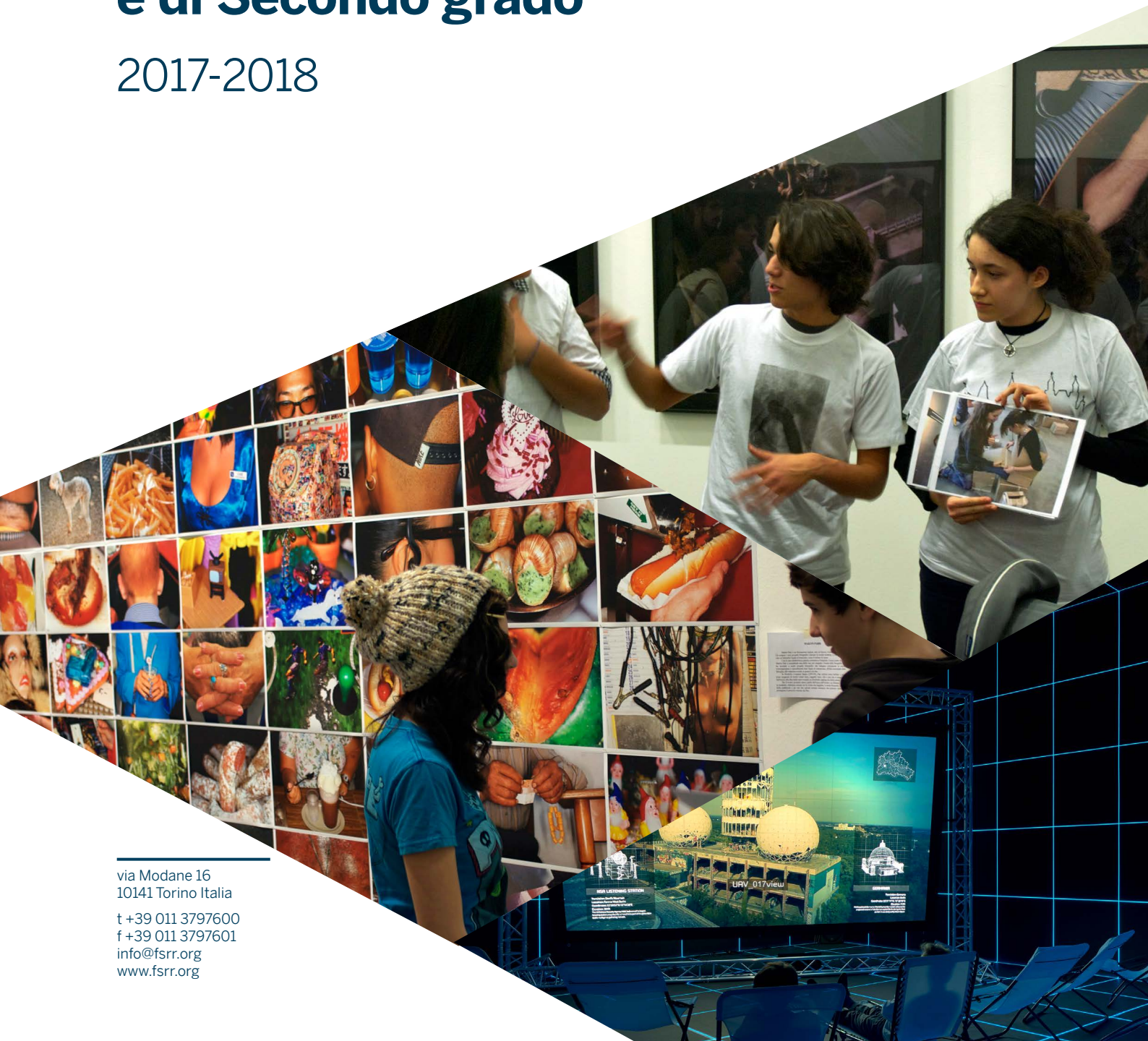


# Progetti per le scuole Secondarie e di Secondo grado

2017-2018



via Modane 16  
10141 Torino Italia

t +39 011 3797600  
f +39 011 3797601  
info@fsrr.org  
www.fsrr.org

*Che cos'è un museo?*

*Un luogo dove, più che immaginare opere finite,  
si ha cura di metterle in contatto le une con le altre,  
di farle vivere all'infinito. L'occhio ascolta. I muri parlano.*

*Bernard-Henri Lévy*

**L'educazione all'arte** e alla comunicazione visiva passa attraverso l'osservazione, la narrazione, l'elaborazione grafica o tridimensionale, dove la parola diventa elemento strutturale di un processo che dall'esperienza individuale porta alla rielaborazione e alla restituzione collettiva. L'arte contemporanea è un linguaggio complesso, costituito da simboli, codici e metafore che richiedono un'interpretazione, un percorso di lettura e comprensione che avviene in mostra, fornendo allo studente gli strumenti per orientarsi di fronte al nuovo.

### **Obiettivi delle attività**

- avvicinare diversi pubblici ai molteplici linguaggi e temi della ricerca artistica contemporanea, favorendo la sperimentazione, la scoperta e la costruzione di relazioni tra le persone
- familiarizzare con lo spazio museale come luogo di conoscenza, dialogo e confronto
- stimolare il pensiero creativo attraverso l'osservazione e la lettura dell'opera d'arte
- accrescere la capacità di espressione utilizzando in laboratorio linguaggi verbali e non verbali
- fornire strumenti per formulare pensieri e risposte personali, individuali o collettive, in un processo di condivisione della conoscenza e dell'esperienza
- sviluppare la capacità collaborativa e d'ascolto estetica
- accrescere le capacità d'osservazione, di sintesi e di associazione

### **LA MOSTRA**

#### ***Come una Falena alla Fiamma* novembre 2017/aprile 2018**

*Come una Falena alla Fiamma* è un progetto ambizioso, firmato da tre curatori internazionali d'eccezione, chiamati a lavorare insieme per la prima volta confrontandosi con la città di Torino e il suo importante patrimonio artistico: Tom Eccles, direttore del Center for Curatorial Studies del Bard College di New York, Mark Rappolt, redattore capo della rivista inglese Art Review, e l'artista britannico Liam Gillick. La mostra ruota intorno alla preziosa collaborazione e allo scambio con alcune delle più importanti istituzioni museali pubbliche di Torino, tra cui il Museo Egizio, Palazzo Madama, MAO – Museo d'Arte Orientale, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, in un gioco di contaminazioni reciproche tra opere d'arte contemporanea e opere dei secoli passati. Dall'antico Egitto, passando per il medioevo sino all'era della globalizzazione, *Come una Falena alla Fiamma* si pone l'obiettivo di creare un ritratto della città di Torino a partire dagli oggetti che la città stessa e i suoi residenti hanno collezionato e, in alcuni casi, prodotto. La mostra si divide su due sedi: OGR e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Nella sezione allestita in Fondazione le tematiche principali sono l'utilizzo dell'immagine nel mondo contemporaneo e la funzione politica e critica dell'arte contemporanea.

## LABORATORI

- **Visita alla mostra e laboratorio Art News**
- **Visita alla mostra e laboratorio Interview: parole come immagini**
- **Visita alla mostra e laboratorio Print it!**
- **Visita approfondita: Il mondo in mostra**
- **Incontri di avvicinamento all'arte contemporanea**

### **Art News**

L'arte contemporanea parla del mondo in cui viviamo, lo analizza criticamente, ne mette in luce le contraddizioni, parla dell'attualità e della storia e prova a immaginarsi il futuro. Nello specifico, verranno analizzate le opere de opere *9/12 Frontpage* di Hans-Peter Feldmann, formata da 150 prime pagine di giornali internazionali datate 12 settembre 2001, *A Game of War* di Liam Gillick, che riproduce su scala monumentale un gioco di strategia di guerra e *Ingrowth* di Thomas Hirschhorn, che mescola immagini di guerra tratte da archivi giornalistici, giocattoli e manichini. L'idea è quella di visitare insieme la mostra e realizzare in laboratorio delle prime pagine di un quotidiano che raccontino i contenuti di alcune opere selezionate come se fossero delle notizie.

### **Interview: parole come immagini**

Il laboratorio si ispira al libro *Interview*, frutto della collaborazione tra il curatore Hans Ulrich Obrist e l'artista Hans Peter Feldmann, in cui Obrist pone delle domande testuali e Feldmann risponde con delle immagini appartenenti al suo enorme archivio visivo. Il percorso parte dalla visita alla mostra *Come una Falena alla Fiamma*, con un focus sull'opera di Feldmann, *9/12 Frontpage*, formata da 150 prime pagine di giornali di tutto il mondo datate 12 settembre 2001. In laboratorio gli studenti sono invitati a continuare "il gioco" di *Interview*, rispondendo con un'immagine alle domande scritte sulla parete, contribuendo così alla creazione di un'installazione collettiva *in progress*. Quando un'immagine è una possibilità? Che cos'è il tempo? Cos'hai dimenticato? Cosa vorresti cambiare? Le immagini sono tutte uguali? Che cosa non ti piace per niente? Qual è il tuo errore preferito? Sono alcune delle domande proposte

### **Print it!**

Il percorso inizia con la visita alla mostra *Come una falena alla fiamma*, basata sull'interazione e sul dialogo con gli studenti, che osservano, ascoltano, si interrogano, fanno ipotesi: imparano attraverso l'esperienza diretta. Le tematiche principali della mostra sono l'utilizzo dell'immagine nel mondo contemporaneo e la funzione politica e critica dell'arte contemporanea. I linguaggi utilizzati dagli artisti presenti spaziano dalla scultura all'pittura, dal video all'installazione.

In laboratorio ogni studente realizza un poster della mostra attraverso la tecnica della serigrafia, che consiste nello stampare su carta un'immagine impressa su telaio, con la possibilità di scelta tra una vasta gamma cromatica. L'immagine che verrà personalizzata è stata progettata e realizzata appositamente per la mostra dall'artista Liam Gillick.

### **Visita approfondita: il mondo in mostra**

La visita approfondita alla mostra è un'occasione per esplorare, in modo interattivo, critico e creativo, i linguaggi dell'arte contemporanea, gli aspetti formali e i contenuti delle opere presenti in mostra. L'arte contemporanea diventa un mezzo per riflettere sui temi fondamentali sia della pratica artistica, che della società di oggi, un modo per leggere e comprendere i fenomeni che caratterizzano il mondo in cui viviamo,

favorendo lo sviluppo di una coscienza critica e di un nuovo sguardo sul presente. L'esperienza di visita in mostra e la successiva rielaborazione - individuale e collettiva - dei temi e delle tecniche trattate, sono arricchite dall'utilizzo dell'*Art-Kit*, uno strumento progettato per stimolare la riflessione autonoma sui meccanismi dell'opera d'arte. Le tematiche principali della mostra *Come una Falena alla Fiamma* sono l'utilizzo dell'immagine nel mondo contemporaneo e la funzione politica e critica dell'arte contemporanea.

### **Incontri di avvicinamento all'arte contemporanea**

Il programma si sviluppa su una serie di appuntamenti settimanali volti alla conoscenza delle mostre e all'approfondimento della produzione artistica e dei linguaggi contemporanei. La proposta si concentra sull'esplorazione del fare artistico attraverso gli spunti provenienti dalle opere esposte.

L'obiettivo è quello di vivere gli spazi espositivi come luoghi di apprendimento non formale, le opere d'arte come spazi fisici e mentali per il dialogo, il confronto con l'artista un modo per accedere al processo della creazione e del fare arte. Il percorso è finalizzato a progettare con gli studenti una visita interattiva per il pubblico in cui gli studenti accompagneranno in mostra amici, parenti e compagni proponendo la loro lettura delle opere e confrontandosi sui diversi punti di vista.

---

### **Costi**

#### **Singolo incontro di visita e laboratorio:**

4 euro a studente

#### **Percorsi da 3 o più incontri:**

3 euro a studente per ogni incontro

**Giornate in Fondazione:** 5 euro a studente

Gratuito per tutti gli accompagnatori

### **Contatti**

Dipartimento Educativo  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
Via Modane 16, 10141, Torino  
t. 011-3797631  
f. 011-3797601  
dip.educativo@fsrr.org  
www.fsrr.org/educazione