

# Progetti per le scuole dell'Infanzia e Primarie

*A cura del Dipartimento Educativo  
della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*

Marzo - maggio 2018



via Modane 16  
10141 Torino Italia

t +39 011 3797600  
f +39 011 3797601  
info@fsrr.org  
www.fsrr.org

*Credo che i visitatori delle mostre siano molto consapevoli di quando qualcosa parla di loro, e si ritrovano a pensare: "Questo non è Paul McCarthy, questo sono io. Siamo noi. Quell'immagine non è di Paul McCarthy. O forse lo è, all'inizio, ma è anche di tutti noi". Credo che questa forza sia potentissima. All'improvviso, sei tu a portare il peso.*

*Paul McCarthy, in conversazione con Mark Rappolt.  
ArtReview, Settembre 2015*

**L'educazione all'arte** e alla comunicazione visiva passa attraverso l'osservazione, la narrazione, l'elaborazione grafica o tridimensionale, dove la parola diventa elemento strutturale di un processo che dall'esperienza individuale porta alla rielaborazione e alla restituzione collettiva. L'arte contemporanea è un linguaggio complesso, costituito da simboli, codici e metafore che richiedono un'interpretazione, un percorso di lettura e comprensione che avviene in mostra, fornendo allo studente gli strumenti per orientarsi di fronte al nuovo.

#### **Obiettivi delle attività**

- avvicinare diversi pubblici ai molteplici linguaggi e temi della ricerca artistica contemporanea, favorendo la sperimentazione, la scoperta e la costruzione di relazioni tra le persone
- familiarizzare con lo spazio museale come luogo di conoscenza, dialogo e confronto
- stimolare il pensiero creativo attraverso l'osservazione e la lettura dell'opera d'arte
- accrescere la capacità di espressione utilizzando in laboratorio linguaggi verbali e non verbali
- fornire strumenti per formulare pensieri e risposte personali, individuali o collettive, in un processo di condivisione della conoscenza e dell'esperienza
- sviluppare la capacità collaborativa e d'ascolto estetica
- accrescere le capacità d'osservazione, di sintesi e di associazione

#### **LE MOSTRE**

##### ***Anche le statue muoiono***

##### **Riflessioni contemporanee su patrimonio e conflitto in Medio Oriente**

La mostra *Anche le statue muoiono* propone una riflessione sul ruolo del patrimonio storico-artistico nei processi di costruzione dell'identità culturale e sugli effetti della sua devastazione. L'obiettivo è far dialogare opere d'arte di differenti epoche e provenienti da contesti geografici diversi attorno a un tema trasversale come quello della distruzione, e quindi parallelamente della conservazione e protezione, del patrimonio culturale, attraverso le riflessioni di artisti contemporanei che si sono interrogati su queste tematiche. I temi che emergono dalla lettura delle opere esposte sono: la memoria, la storia, l'identità culturale, la distruzione e la conservazione o ricostruzione. La mostra è un progetto di collaborazione tra la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, il Museo Egizio, il Polo Reale e l'Università di Torino.

***Nuove Immagini dell'antico: la fotografia dell'Ottocento in Italia***  
**Fotografie storiche della Collezione Sandretto Re Rebaudengo**

*Nuove Immagini dell'antico* è un ideale Grand Tour che percorre l'Italia attraverso lo sguardo dei fotografi più importanti attivi nella seconda metà dell'Ottocento. Fra questi, Henri Le Lieure e Charles Marville con le immagini di Torino, Adolphe Godard a Genova, le vedute aeree del Duomo di Milano di Hippolyte Deroche e Francesco Heiland, sino al Teatro Greco di Taormina immortalato da Giorgio Sommer. La selezione documenta l'esperienza visiva dei luoghi e, insieme, le tecniche della fotografia delle origini: le albumine, le carte salate, i calotipi, le gelatine ai sali d'argento, le stampe composte tra le pagine degli album.

***Today, tomorrow and the day after tomorrow***

*Today, tomorrow and the day after tomorrow* è il titolo dell'installazione presentata nella project room della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, una produzione indipendente dedicata alla situazione dei rifugiati mediorientali sulle isole greche al confine con la Turchia. Composta da quattro diverse opere realizzate sull'isola di Samos, l'installazione restituisce in immagini la vita di alcuni profughi mediorientali in fuga da Siria, Afghanistan, Iraq, Pakistan, Palestina, Kurdistan. Sarà esposto un telo mare raffigurante l'isola di Samos che introduce la cosa più importante che ho, 60 fotografie di oggetti appartenenti ai rifugiati, tanto intimi e privati quanto al tempo stesso "memoria" delle famiglie d'origine, ognuno di questi accompagnato dal nome, età e Paese di provenienza del proprietario.

**LABORATORI**

- **visita alla mostra e laboratorio *Blue Print Lab!***
- **visita alla mostra e laboratorio *Grand Tour immaginario***
- **visita alla mostra e laboratorio *Costruire, ricostruire***
- **visita alla mostra e laboratorio *Set Fotografico***
- **visita alla mostra e laboratorio *Art News***
- **visita animata alle mostre con la mappa-gioco**

***Blue Print Lab!***

Andremo alla scoperta delle fotografie della mostra *Nuove Immagini dell'antico*: un viaggio nell'Italia dell'Ottocento dal nord a sud, da Torino a Taormina, passando per Venezia, Firenze e Pisa. In laboratorio esploreremo un'antica tecnica chiamata *cianotipia*, una stampa a contatto su carta da disegno, da cui si ottiene una foto di colore blu intenso. La luce del sole fisserà la sagoma di forme e oggetti rendendo visibile ai bambini la magia della comparsa dell'immagine.

**Per la scuola dell'Infanzia e Primaria**

***Grand Tour immaginario***

La mostra *Nuove Immagini dell'antico* è un ideale *Grand Tour* che percorre l'Italia da nord a sud attraverso lo sguardo di grandi fotografi dell'Ottocento. Con i bambini giocheremo a riconoscere i luoghi, tracciare la mappa di un viaggio di città in città, e osserveremo insieme come è cambiato nel tempo il nostro paese. In laboratorio utilizzeremo il collage, il disegno, il ricalco e il colore per inventare città immaginarie nate dall'incontro tra passato e futuro, tra luoghi distanti tra loro, ricostruendo su un unico orizzonte un nuovo paesaggio.

**Per la scuola dell'Infanzia e Primaria**

***Costruire, ricostruire***

La mostra *Anche le statue muoiono* sarà l'occasione per riflettere insieme ai bambini su argomenti "da grandi", ma che li riguardano da vicino: che cos'è la

cultura? Di che cosa è fatta? Come si tramanda? Dove si conserva? Nei musei, nei libri, nella memoria? E se si perde? E se viene distrutta? La riflessione partirà dalla visione dei reperti egizi e delle installazioni contemporanee che compongono la mostra, e includerà nel discorso il vissuto quotidiano dei bambini. In laboratorio i bambini faranno esperienza diretta di pratiche creative di distruzione e ricostruzione di un oggetto o di un'immagine per rielaborare i contenuti della visita.

**Per la scuola dell'Infanzia e Primaria**

**Set Fotografico**

In occasione della mostra *Today, tomorrow and the day after tomorrow* proponiamo un laboratorio sul ritratto fotografico. In mostra osserveremo La cosa più importante che ho, 60 fotografie di oggetti appartenenti a rifugiati, intimi e privati ma anche "memoria" delle famiglie d'origine. Chiederemo ai bambini: qual è per te l'oggetto più importante? Con quale espressione vuoi essere ritratto? In quale posizione? Le immagini verranno stampate nel corso del laboratorio, commentate insieme ai bambini e consegnate alla classe come ricordo dell'esperienza.

**Per la scuola dell'Infanzia e Primaria**

**Art News**

Il percorso parte dall'osservazione di alcune opere esposte, come *9/12 Front Page* di Hans-Peter Feldmann, formata da 150 prime pagine di giornali di tutto il mondo, la video installazione immersiva di Hito Steyerl *Factory of the Sun*, che ci porta in un mondo virtuale, o ancora le opere della mostra *Anche le statue muoiono*, che mette in dialogo reperti egizi e installazioni contemporanee. Il laboratorio sarà allestito come una redazione giornalistica dove ogni bambino potrà realizzare, partendo da un modello serigrafato, la propria *front page*, la prima pagina di un quotidiano personale, che racconti l'esperienza in mostra.

**Per la scuola Primaria**

**La visita animata alle mostre con la mappa-gioco**

La visita animata è un percorso che si basa sull'interazione e sul dialogo con il bambino, a partire da un'accurata selezione di opere. Queste diventano le tappe di un viaggio di scoperta durante il quale i bambini osservano, ascoltano, parlano, si interrogano, fanno ipotesi: imparano attraverso l'esperienza diretta. A guidare il viaggio, una mappa-gioco che sarà personalizzata da ogni bambino con disegni, immagini, parole e piccoli reperti. Saranno proposti giochi di percezione sensoriale e sarà stimolata la continua relazione tra quotidianità e arte, tra l'esperienza personale del bambino e le immagini e i materiali proposti dagli artisti.

**Per la scuola Primaria**

**Tutti i percorsi vengono adattati all'età del bambino e alle sue competenze.**

---

**Costi**

**Singolo incontro di visita e laboratorio:**

4 euro a studente

**Giornate in Fondazione:** 5 euro a studente

Gratuito per tutti gli accompagnatori e per studenti con disabilità

**Accessibilità**

In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. È possibile scaricare in anticipo la Storia Sociale per persone con autismo, nella sezione Info e Prenotazioni all'indirizzo: [www.fsrr.org/educazione/](http://www.fsrr.org/educazione/).

Tutti gli spazi sono accessibili in sedia a rotelle.

**Contatti**

Dipartimento Educativo  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
Via Modane 16, 10141, Torino  
t. 011-3797631  
f. 011-3797601  
[dip.educativo@fsrr.org](mailto:dip.educativo@fsrr.org)  
[www.fsrr.org/educazione](http://www.fsrr.org/educazione)